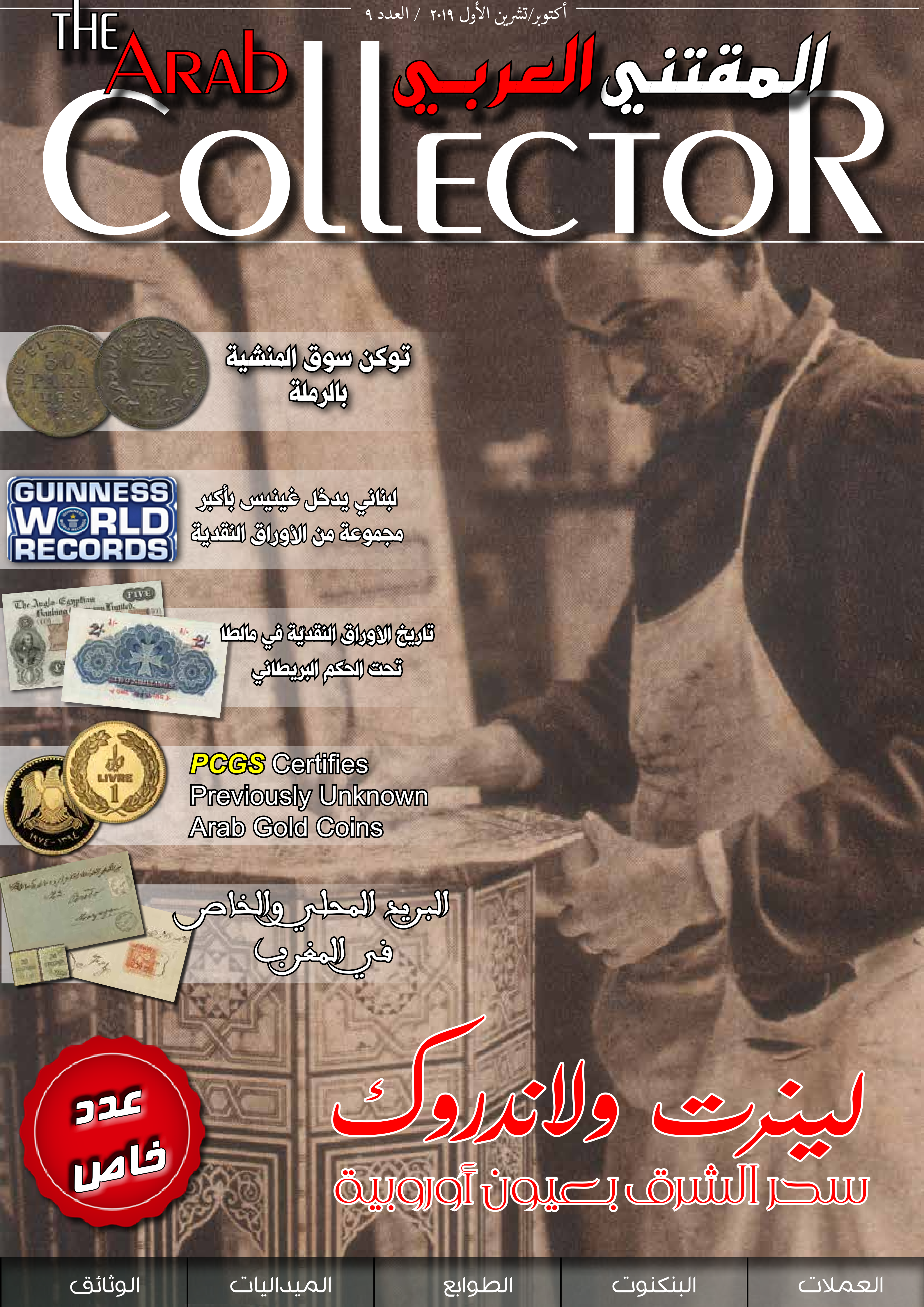


أكتوبر/تشرين الأول ٢٠١٩ / العدد ٩
THE Arab Collector
المقتني العربي
توكن سوق المنشية بالرملة
GUINNESS WORLD RECORDS
لبناني يدخل غينيس بأكبر مجموعة من الأوراق النقدية
تاريخ الأوراق النقديّة في مالطا تحت الحكم البريطاني
PCGS Certifies Previously Unknown Arab Gold Coins
البريد المحلي والخاص في المغرب
عدد خاص
لينرت ولاندروك
سحر الشرق بعيون أوروبية
العملات
البنكنوت
الطوابع
الميداليات
الوثائق

THE ARAB COLLECTOR المقتني العربي

العدد ٩

السنة الثالثة

أكتوبر/ تشرين الاول ٢٠١٩

محتوى العدد



ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها في الأعداد التالية








SYRIAN ☆ MONEY ☆ GUIDE









Email: arabcollector@gmail.com
Facebook: TheArabCollector

يفضل جامعو العملات المعدنية العملات العالمية المقيمة بمؤسسة NGC

إحتلت مؤسسة NGC، أكبر شركة لتقييم العملات المعدنية في العالم الريادة كمرجع خاص لهواة جمع العملات المعدنية لأكثر من 30 عامًا. حين يتعلق الأمر بالخبرة والأمان والنزاهة، يثق أكثر جامعي العملات المعدنية بمؤسسة NGC.

اعرف المزيد من خلال الموقع الإلكتروني **NGCcoin.com**

AH1320 (1902) RIAL
MOROCCO
PF 67
4327326-006
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1293//1 EGYPT 500Q
MS 61
4247388-001
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

AH1357//1938 EGYPT 500PIA
ROYAL WEDDING
PF 66 CAMEO
3500254-004
NUMISMATIC GUARANTY CORPORATION NGC®

تقدم العلامات المائية وخاصية الطباعة الدقيقة والمجسمات المدمجة—وبضعة خصائص أخرى نحتفظ بها لأنفسنا—الحماية ضد عمليات التزوير

يُعد الضمان الخاص بنا الأكثر شمولًا في المجال، وذلك لاشتمال خدماتنا على عمليات التحقق من أصالة العملات المعدنية وتقييمها

يساعد التحليل الميتالورجي بالأشعة السينية الفلورية في الكشف عن عمليات التزوير

يتم الاحتفاظ بجميع معلومات التوثيق ذات الصلة والصور الرقمية في قاعدة بيانات ويمكن الوصول إليها عن طريق الإنترنت على مدار 24 ساعة طوال أيام الأسبوع

ويقدم حامل ®EdgeView الصافي تمامًا والمضاد للخدش وضوح رؤية وعرض لا مثيل له

تقدم البوليمرات الأرشيفية، المغلقة بالموجات الصوتية والمتينة بشكل استثنائي، حماية ثابتة بجودة متحفية



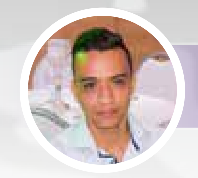
الخدمة الرسمية لتقييم العملات المعدنية لـ



NGCcoin.com | (+1) 941 360 3990

الولايات المتحدة الأمريكية | ألمانيا | هونج كونج | الصين | كوريا الجنوبية | سنغافورة | تايوان | اليابان

هواية جمع البطاقات الهاتفية

مراد الغضبان – تونس

نتعرف اليوم على «هواية جمع البطاقات الهاتفية».
هذه الهواية منتشرة جدا في الدول الغربية ولكنها لازلت غير منتشرة في الدول العربية. فهي هواية حديثة نسبيا، لكن رغم ذلك بدأت تتراجع اثر ظهور الهواتف الجوالة. هذه الهواية مكلفة أكثر من هواية جمع الطوابع بسبب ندرة البطاقات القديمة وخاصة بطاقات التجربة (خدمة الاتصالات يستعملها الموظفين المختصين)



حيث أن بطاقات التجربة تصدر بعدد معين تصل إلى ١٠٠ بطاقة فقط.

ويصل سعر البطاقة الواحدة الآن لحوالي ١٠٠٠$.

ويذكر أن البطاقات الإيطالية واليابانية من أندر البطاقات في العالم باعتبارهما أول دولتين تستخدمان هذه التقنية الجديدة في إجراء الاتصالات وفي عام ١٩٨٦ بيعت بطاقة يابانية فارغة مبلغ ٥٠٠ ألف دولار في مزاد عالمي وكان هذا المبلغ أعلى قيمة تدفع في كارت هاتفي.

ويلفت إلى أن أغرب البطاقات، التي ظهرت البطاقة التذكارية التي صدرت في الولايات المتحدة في أوائل الثمانينيات من القرن الماضي وصنعت من الذهب الخالص ورسمت عليها صورة الممثلة الأمريكية الشهيرة مارلين مونرو وتم بيعها في مزاد بنحو ١٠ آلاف دولار.

تاريخ الأوراق النقديّة فى مالطا تحت الحكم البريطانى

(الجزء الأول)

د. عادل رضوان

بحلول عام ١٨٨٦ وُضع حجر الأساس لبنكٍ ثالث مقره لندن تحت اسم الشركة الإنجليزيّة المصريّة المصرفيَّة المحدودة



إطلالة سريعة على تاريخ مالطا

استمدت جزيرة مالطا أهميتها على مدار التاريخ من خلال موقعها الاستراتيجي الفريد بمنتصف الطريق الواصل بين قناة السويس شرقًا ومضيق جبل طارق غربًا بالبحر الأبيض المتوسط، وبين جزيرة صقلية شمالًا وتونس جنوبًا، وعليه، تحكمت مالطا، أو من سيطر عليها على مر الزمان، في الطرق التجارية والملاحية العابرة للبحر الأبيض المتوسط.

ويرجح المؤرخون أن الفينيقيين هم أول من استوطن الجزيرة حوالي عام ٥٢٠٠ ق.م. وإن زالت كل آثارهم منذ زمن بعيد، وتبعهم بعد ذلك الإغريقيين، الذين خلفوا ورائهم شواهد عدة في أرجاء الجزيرة المختلفة من عملات معدنية وأعمال فنية وكتابات عدّة، وذلك قبل أن يدخلها القرطاجيون في القرن الرابع قبل الميلاد، واتسم حكمهم بالقسوة والشراسة، الأمر الذي دفع أهل الجزيرة إلى القيام بثوارات عدة ثم معاونة الرومان وتمكينهم من احتلال الجزيرة عند مقدمهم عام ٢٦٤ ق.م.

وسعيًا لخطب ود السكان الأصليين وضمان دعمهم وتأييدهم ، سمحت الإمبراطورية الرومانية لمالطا بتأسيس مجلس شيوخ خاص بها، كما منحتها امتياز سك عملاتها النقدية وكذلك إرسال السفراء إلى روما، الأمر الذي ساعد على ازدهار مالطا اقتصاديًا، واستمر الحال حتى تفكك الإمبراطورية الرومانية ثم سقوط الإمبراطورية الرومانية الشرقيّة وعليه سقوط مالطا في أيدي العرب المسلمين عام ٨٧٠ ميلاديًا، وإن لم يتمكنوا من الإبقاء على الجزيرة طويلًا لعدم قدرتهم على توفير الحماية الكافية لها من غزوات الصقليين والذين تمكنوا بالفعل من السيطرة على الجزيرة عام ١٠٩١ ميلاديًا، ومنذ ذلك التاريخ ارتبطت مالطا ارتباطًا وثيقًا بالمصالح الإيطالية.

وبعد طردهم من فلسطين ورودس على أيدي الأتراك العثمانيين انتقل فرسان الإسبتارية أو فرسان القديس يوحنا إلى مالطا، حيث تمكنوا بمساعدة سكان الجزيرة الأصليين من التصدّي للحصار العثماني للجزيرة عام ١٥٦٥، وهو الانتصار الذي وضع حدًا للمدّ الإسلامي في غرب أوروبا، واستمرت هيمنة فرسان القديس يوحنا على الجزيرة حتى استيلاء نابليون بونابرت عليها عام ١٧٩٨ في طريق حملته على مصر، في خلال هذه الأثناء كانت الغالبية العظمى من الموانئ الأوروبية موصدة في وجه السفن البريطانيّة، الأمر الذي أنعش مالطا إقتصاديًا كونها ميناءًا حرًا ومنفذًا للبضائع البريطانيّة إلى مختلف الدول الأوروبية. ولم يكن الحكم الفرنسي مرحبًا به في مالطا، وفي عام ١٨٠٠ مهّد الثوار المالطيين الطريق للبحرية الملكيّة البريطانيّة لاحتلال الجزيرة، وتلت هذه الهزيمة هزيمة نابليون في دلتا النيل، مما وضع حدًا لخطته في جعل مالطا مركزًا للتجارة الفرنسيّة، وكان هذا بداية سيطرة بريطانيا على الجزيرة لقرابة قرنين قادمين من الزمان.

من كل هذا نستوضح أن في غالب الأحيان استعملت مالطا نقود الإمبراطوريات والممالك المُسيطرة عليها، وعلى الرغم من ذلك، ضربت مالطا نقودًا معدنيّة خاصة بها إبان حكم فرسان القديس يوحنا عُرفت باسم السكودو المالطي، ومع بداية الاستعمار البريطاني للجزيرة عام ١٨١٤ كانت النقد السائد آنذاك هو النقد الصقلّي والفرنسي وحتى الإسباني وذلك حتى عام ١٨٢٤ عندما حل النقد البريطاني محلهم جميعًا.



٢ سكودو مالطى - ١٧٧٣ ميلادى

البنوك التجاريّة في مالطا

منذ الوهلة الأولى التفت التجّار البريطانيون للقدرات التجارية الهائلة للجزيرة، ومن ثمّ قاموا بتأسيس أول البنوك على أرضها تحت اسم البنك الإنجليزي المالطي (Banco Anglo Maltese) عام ١٨٠٩ وأعقبه بنك مالطا (Banco di Malta) عام ١٨١٢ لاستيعاب حركات التجارة البريطانيّة والإيطالية على حد سواء برأس مال من السكودو الإيطالي وذلك لحث التجار المالطيين والإيطاليين على التعامل مع البنكين الناشئين، وبدأ البنكين في طباعة أوراق النقد الخاصة بهما من فئة السكودو، وهي واحدة من أندر أوراق النقد المالطيّة في يومنا هذا. وفي عام ١٨٢٤ ظهر لأول مرة اقتراحًا بإصدار نقود خاصة بمالطا، ولكن سرعان ما تم الاستغناء عن الفكرة، خاصة بعد قرار الخزانة الإمبراطورية بتعميم النقد البريطاني داخل الإمبراطورية.



وفي عام ١٩٢٥ صدر مرسوما باعتماد الجنيه الاسترليني عملة النقد الرسميّة للبلاد إذ كانت كافة الحسابات الحكومية بالسكودو الإيطالي حتى ذلك التاريخ، ومع ذلك، لم يستعمل كلا البنكين الجنيه الاسترليني في حساباتهما الدوريّة أو الختاميّة حتى عام ١٨٥١، وعليه توقف البنكان عن إصدار الأوراق النقدية بالسكودو واستصدارها بالجنيه الاسترليني، وإن ظلت اللغة الإيطاليّة اللغة السائدة لتلك الأوراق النقديّة.



صورة (١) - ورقة نقدية من فئة الخمسين جنيهًا استرلينيًا صادرة عن البنك الإنجليزي المالطي، مطبوعة بالحبر الأسود بكتابة إيطالية على وجه واحد من ورق أبيض ممهور بعلامة مائية على هيئة اسم البنك مصحوبًا بزخارف، وقد صدرت هذه الأوراق الأوراق بأربعة قيم نقديّة مختلفة في بادئ الأمر وهي الجنيه الواحد، والخمسة جنيهات والثلاثين جنيهًا والخمسين جنيهًا، ويلاحظ شعار البنك ممثلا في القديس جورج والتنين في الجانب الأيسر العلوي من الورقة.



صورة (٢) - ورقة نقدية من فئة المائة جنيهًا استرلينيًا صادرة عن بنك مالطا، مطبوعة بالحبر الأسود بكتابة إيطالية على وجه واحد من ورق أبيض ممهور بعلامة مائية تتمثل في اسم البنك والقيمة الإسميّة للورقة النقديّة بالأحرف، وفي هذه الأثناء تم استحداث ثلاث فئات نقدية جديدة أضيفت إلى الفئات الأربعة السابقة وهي فئات العشرة جنيهات، والعشرين جنيهًا والمائة جنيه، جميعها صادرة عن فرع البنك في فاليتا، عاصمة مالطا، ويلاحظ كذلك شعار البنك ممثلًا في القديس بولس الرسول في الجانب الأيسر العلوي من الورقة، وقد صدرت جميع تلك الأوراق في الفترة ما بين ١٨٥١ و١٨٩١.

وبحلول عام ١٨٨٦ وُضع حجر الأساس لبنكٍ ثالث مقره لندن تحت اسم الشركة الإنجليزيّة المصريّة المصرفيّة المحدودة (The Anglo-Egyptian Banking Company) والتي قامت بدورها بتوقيع عقدًا مع شركة برادبيري وويلكينسون وشركائهما (Bradbury, Wilkinson & Co) ذائعة الصيت لطباعة ٣,٧٠٠ ورقة نقدية بقيمة إجمالية بلغت ٨,٥٠٠ جنيهًا مالطيًّا مساويًا في القيمة للجنيه الاسترلينيّ،
وطُرحت أولى تلك الأوراق النقدية للتداول في الأول من أكتوبر عام ١٨٨٦ حتى سحبها من الأسواق عام ١٨٩١ في أعقاب صدور المرسوم البريطاني بمنع البنوك الخاصة من إصدار أوراق النقد الخاصة بها، مما أرغم البنوك الثلاثة على التوقّف عن إصدار الأوراق النقدية وإن ظلت تلك الأوراق متداولة فعليًّا حتى عام ١٩٠٣، علاوة على احتفاظ البنك الأهلي المالطي (National Bank of Malta) بسداد قيمة تلك الأوراق النقدية لحامليها حتى تاريخ حلّ البنك عام ١٩٧٤.



صورة (٣) - ورقة نقد من فئة الخمسة جنيهات مالطيّة صادرة عن الشركة الإنجليزيّة المصريّة المصرفية، مطبوعة باللونين الأسود والبني بكتابة إنجليزيّة للمرة الأولى في تاريخ الأوراق النقدية المتداولة في مالطا على وجه واحد من ورق أبيض وبدون علامة مائية، وقد أصدرت الشركة أوراقًا نقدية من فئة العشرة شلنات والجنيه الواحد والخمسة جنيهات والعشرة جنيهات والعشرين جنيها مالطيًّا، صدرت جميعها في الفترة ما بين ١٨٨٦ و١٨٩١، ويلاحظ صورة السيد الأكبر لفرسان مالطا جان دى لا فاليت وشعار النبالة المالطي تحت الصورة.

وفيما يلي جدولًا تفصيليًّا للأوراق النقدية الصادرة عن البنوك التجارية في مالطا خلال الفترة ما بين عامي ١٨١٢ و١٨٩١.

بنك مالطا - Banco di Malta

العملة النقدية	فترة التداول	الفئات المتداولة
سكودو	١٨١٢ - ؟؟	١٠, ٢٠, ٢٥, ٥٠, ١٠٠, ٥٠٠ سكودو
سكودو	١٨٥١ - ١٨٩١	٥, ١٠, ٢٠, ٣٠, ٤٠, ٥٠, ١٠٠, ٢٠٠, ٢٥٠ سكودو
جنيه إستيرليني	١٨٥١ - ١٨٩١	٥, ١٠, ٢٠, ٥٠, ١٠٠ جنيهًا استرلينيًّا

البنك الإنجليزي المالطي - Banco Anglo Maltese

العملة النقدية	فترة التداول	الفئات المتداولة
سكودو	١٨؟؟ - ؟؟	١٠, ٢٠, ٣٠, ٤٠, ٥٠, ١٠٠, ١٥٠, ٢٠٠, ٢٥٠, ٣٠٠, ٤٠٠, ٥٠٠, ١٠٠٠ سكودو
جنيه إستيرليني	١٨٨٨ - ١٨٩١	١, ٥, ١٠, ٢٠, ٣٠, ٥٠ جنيهًا استرلينيًّا

الشركة الإنجليزيّة المصريّة المصرفية المحدودة - The Anglo-Egyptian Banking Company Limited

العملة النقدية	فترة التداول	الفئات المتداولة
جنيه إستيرليني	١٨٨٦ - ١٨٩١	١٠/-, ١, ٥, ١٠, ٢٠ جنيهًا استرلينيًّا

مالطا تحت الحكم البريطاني

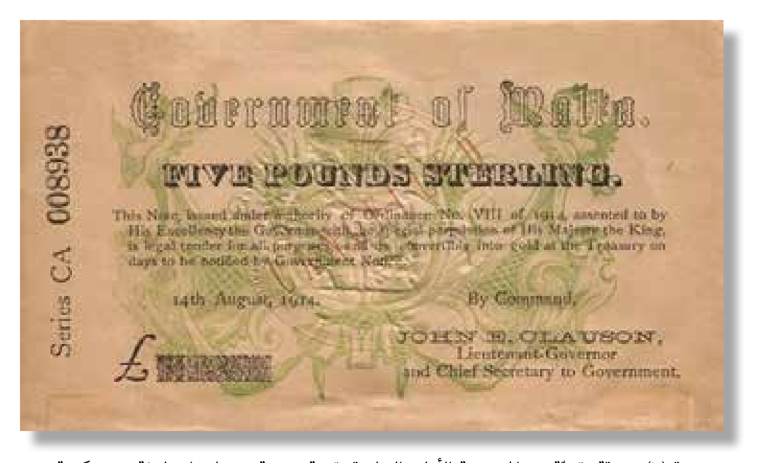
بدأ الحكم البريطاني لمالطا باستنجاد أهل الجزيرة بالقوات البريطانيّة لتخليصهم من محتليهم الفرنسيين، وعليه قام الأدميرال هوراشيو نيلسون بضرب حصار على الجزيرة استمر لسنتين أدى إلى استسلام القوات الفرنسيّة، بعدها أعلنت مالطا ولائها لملك بريطانيا شريطة الإبقاء على مذهبهم الكاثوليكي، وهو ما تم التصديق عليه خلال معاهدة باريس عام ١٨١٤.
وعلى الرغم من امتلاكها واحدة من أفضل الموانئ في حوض البحر الأبيض المتوسط بفاليتا، إلّا أن حركة التجارة بها عانت من كساد كبير في أعقاب الحروب النابليونية، حيث ساعد موقع الجزيرة على تدهور الأحوال الاقتصادية بها وذلك بعض أن أصبحت مسرحًا للعمليات العسكريّة وسيطرة تلك الأوضاع على كافة الأنشطة الاقتصاديّة حتى منتصف الخمسينات من القرن الماضي. وكانت مالطا إحدى القواعد البحرية البريطانيّة الكبرى أثناء حرب القُرم فيما بين عامي ١٨٥٣ و١٨٥٦، كما لعبت دورًا هاما خلال الحرب العالميّة الأولى كنقطة انطلاق للكثير من العمليات العسكرية في غاليبولي وسالونيك، وفي أعقاب الحرب اعتمدت مالطا دستورًا جعل من الإنجليزيّة اللغة الرسمية للبلاد ومن الإيطالية لغة للدوائر الحكومية والتدوين.
ومع اندلاع الحرب العالميّة الثانية، تعرضت مالطا لقصف جوي مستمر ومكثّف، من جانب القوات الإيطالية أولًا ومن بعدها القوات الألمانيّة، وعلى الرغم من ابتعادها قرابة الألف ميل عن أقرب القواعد العسكريّة البريطانيّة، إلا أنها كانت واحدة من نقاط انطلاق عمليات قوات الحلفاء في جنوب أوروبا، مما جعل الجزيرة عرضة للقصف الجوي على مدار ثلاث سنوات استحال فيها تزويد الجزيرة بالمؤن والوقود إلا عن طريق الغواصات،

ولم تنطلق الطائرات المدافعة عن الجزيرة إلا من حاملات طائرات مرابطة قبالة السواحل المالطيّة، وعلى الرغم من ذلك كله، استمات أهل مالطا في الدفاع عنها ودعمهم للقوات البريطانيّة، مما دفع الملك جورج السادس لمنح الجزيرة صليب جورج لما قدّمه الشعب من تضحيات وبطولات.
وفي عام ١٩٤٧ مُنحت مالطا حكمًا ذاتيًّا ولكن سرعان ما دب الخلاف بين الحكومة المالطيّة الناشئة والسلطات الإنجليزيّة حول كيفيّة تسيير الأمور في أعقاب الحرب العالميّة الثانية، مما ساعد على نشأة النزعات الاستقلاليّة بين أهل البلاد، وهو ما تحقق بعد عدة محاولات اتسمت بالفشل، باعتماد الدستور الجديد للبلاد بموافقة جميع الأطراف عام ١٩٦٤ والذي منح مالطا استقلالها داخل الكومنولث البريطاني.

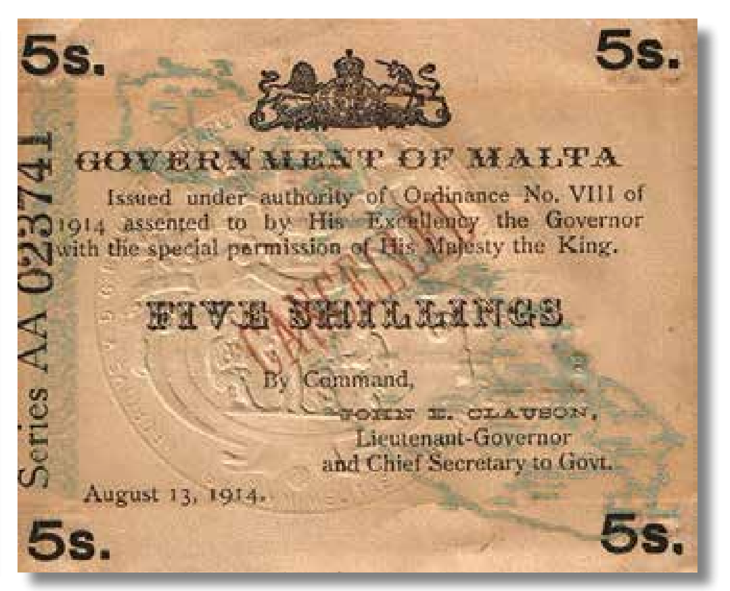
الإصدار الرسمي الأوّل للأوراق النقديّة المالطيّة

صدر الإصدار الرسمي الأوّل للنقود المالطيّة في أغسطس من عام ١٩١٤، بخمسة فئات وهي الخمس شلنات والعشر شلنات وجنيه واحد وخمسة جنيهات وعشرة جنيهات إسترلينيّة، وقد ظهرت الحاجة لإصدار تلك النقود في ظل كساد اقتصادي مريب وضعف حركة الملاحة، الداعم الرئيسي لاقتصاد الجزيرة، وازدياد المخاوف من شبح حرب قادمة لا محالة، وشكوك المودعين حول ودائعهم مما أدّى لزيادة حركات السحب من البنوك، الأمر الذي دفع الحكومة للتدخّل، إذ قامت بإغلاق البنوك لمدة إسبوعين عُرض خلالهما حزمة من السياسات النقديّة الخاصة بالجزيرة على الملك جورج الخامس لإقرارها، وخلال تلك الأثناء إندلعت الحرب مع ألمانيا وأصبح من المخاطرة نقل كميّات كبيرة من النقود لدفع رواتب الجنود والبحّارة، الأمر الذي تطلّب إصدار نقود طوارئ حتى تضع الحرب أوزارها، وبالفعل بدأت دور الطباعة المالطيّة في إصدار نقود الطوارئ فور إقرار الملك جورج الخامس بذلك، مما ساعد على تجاوز الأزمة وإن تم إلغاء تلك النقود عام ١٩١٥.
ولعل أهم سمات تلك النقود هي قابليّة تحويلها إلى ذهب، وساعد ثبات سعرها على احتفاظها بقيمتها، وكانت أوسع تلك الأوراق النقديّة انتشارًا تلك من فئة الخمس شلنات والجنيه الواحد مما أدّى لسرعة نفاذ الكميّة المطبوعة منها، وعليه تم إصدار مجموعة أخرى من تلك الأوراق النقديّة في سبتمبر، وبحلول يونيو من عام ١٩١٥ استعاد أهل الجزيرة ثقتهم في النظام المصرفي ومن ثمّ سُحبت نقود الطوارئ من سوق التداول.

صورة (٥) - ظهر الورقة النقديّة من المجموعة الأولى من فئة الخمس شلنات مطبوعة بالحبر الأسود، ويظهر تعهّد الخزانة البريطانيّة بتحويل قيمة الورقة النقديّة إلى ذهب بحد أدنى جنيهًا استرينيًّا واحدًا.



صورة (٦) - ورقة نقديّة من المجموعة الأولى والصادرة بقيمة خمسة جنيهات استرلينيّة عن حكومة مالطا بموجب المرسوم الملكي رقم ٨ لسنة ١٩١٤، مطبوعة بالحبر الأسود على وجه واحد من ورق بني يعلوها شعار النبالة الإنجليزي وفوق خلفية تظهر مقطع عرضي لأحد القصور باللون الأخضر، ممهورة بالختم البارز لحكومة جلالة ملك بريطانيا في مالطا ومذيّلة بتوقيع الحاكم العسكري للجزيرة، ونظرًا لكبر حجم الورقة فقد تمت طباعة تعهد الخزانة البريطانيّة باستبدال قيمة الورقة النقديّة بالذهب خلال أيّام محددة يتم الإعلان عنها في الصحيفة الرسميّة على نفس الوجه، ويّلاحظ ختم الإلغاء بالحبر الأحمر بعد سحب الأوراق النقديّة من سوق التداول في يونيو من عام ١٩١٥.



صورة (٤) - وجه الورقة النقديّة من المجموعة الأولى والصادرة بقيمة خمس شلنات عن حكومة مالطا بموجب المرسوم الملكي رقم ٨ لسنة ١٩١٤، مطبوعة بالحبر الأسود على ورق بني يعلوها شعار النبالة الإنجليزي وفوق خلفية تظهر خريطة للجزر المالطيّة باللون الأزرق، وقد صدرت كل الفئات ممهورة بالختم البارز لحكومة جلالة ملك بريطانيا في مالطا ومذيّلة بتوقيع الحاكم العسكري للجزيرة ويّلاحظ ختم الإلغاء بالحبر الأحمر بعد سحب الأوراق النقديّة من سوق التداول في يونيو من عام ١٩١٥.



صورة (٧) - وجه الورقة النقديّة من المجموعة الثانية والصادرة بقيمة خمس شلنات عن حكومة مالطا بموجب المرسوم الملكي رقم ٨ لسنة ١٩١٤، وتحمل نفس تصميم الأوراق النقديّة للمجموعة الأولى مع اختلاف حرفي الترميز قبل الرقم التسلسلي وذلك باستخدام الحرفين AB بدلا من AA للخمس شلنات وحرفي EB بدلًا من EA للأوراق النقديّة بقيمة الجنيه الواحد، كما يّلاحظ ختم الإلغاء بالحبر الأحمر بعد سحب الأوراق النقديّة من سوق التداول في يونيو من عام ١٩١٥.

جدير بالذكر أن القيمة الإجمالية لكل الأوراق النقديّة الصادرة بموجب المرسوم الملكي رقم ٨ لسنة ١٩١٤ لم تتجاوز ١٠٠,٠٠٠ جنيهًا استرلينيًّا، سُحبت جميعها من أسواق التداول بحلول يونيو من عام ١٩١٥ كما أسلفنا سابقًا، عدا ما قيمته ١,٥٣٣ جنيهًا استرلينيًّا.

ومع نهاية الحرب العالميّة الأولى، تضائل حجم الرواج والازدهار الذي شهدته الجزيرة بسبب حركة ملاحة سفن الحلفاء، وأدّى التضخّم لاتجاه أهالي الجزيرة لتخزين العملات الفضّية للإبقاء على قيمة مدّخراتهم، الأمر الذي استحال معه إتمام العمليات التجاريّة اليوميّة بسبب النقص الشديد في النقود المعدنيّة، مما دفع الخزانة البريطانيّة لاتخاذ تدابير وقائيّة تمثّلت في طباعة أوراق نقديّة من فئة الشلنين والخمس شلنات وإرسالهم لمالطا لتعويض النقص الشديد في العملات المعدنيّة، وبالفعل استلمت الحكومة البريطانيّة من شركة توماس دى لا رو (Thomas De La Rue) أوراق نقديّة من فئة الشلنين بقيمة إجماليّة بلغت العشرة آلاف جنيهًا استرلينيًّا، وكذلك أوراق نقديّة من فئة الخمس شلنات بقيمة إجماليّة بلغت عشرين ألف جنيهًا استرلينيًّا، وذلك استعدادًا لضخها في سوق التداول عن طريق البنوك ومكاتب البريد والموانئ.

ومع تحسّن الأوضاع تدريجيًّا، تخطت مالطا أزمة النقود المعدنيّة ولم يتم طرح النقود الورقيّة للتداول، ولم يتبقى منها سوى أعداد قليلة تفتقد جميعها توقيع مفوّض الخزانة البريطانيّة





صور (٨) و(٩) - وجها الورقة النقديّة من فئة الخمس شلنات والصادرة عن حكومة مالطا بتاريخ ٢٠ نوفمبر ١٩١٨ والتي تقرر طرحها للتداول لتخطي أزمة نقص النقود المعدنيّة، وإن لم تكتمل الخطة ولم تُطرح تلك الأوراق للتداول، ويُلاحظ افتقار تلك الأوراق لتوقيع مفوّض الخزانة البريطانيّة على الرغم من طباعة الرقم تسلسلي، والوجه مطبوع بالحبر الأحمر فوق خلفيّة زرقاء، و يحمل صورة للملك جورج الخامس، كما يحمل الظهر مشهدًا للميناء الكبير في العاصمة فاليتا.

إصدار عام ١٩٣٩ - الإصدار المؤقّت أثناء الحرب العالميّة الثانية

بحلول يونيو من عام ١٩٣٨ ومع بزوغ مخاوف نشوب حرب جديدة، اقترح سكرتير الإمبراطوريّة لشؤون المستعمرات على البرلمان الإنجليزي ضرورة طباعة أعداد كافية من الأوراق النقديّة، وخاصة من الفئات الصغيرة، شلنين وشلنين وست بنسات، وخمسة شلنات، وعشرة شلنات، وجنيه واحد وإيداعها في بنوك تلك المستعمرات لسد ما قد ينتج من عجز في تلك الفئات حال اندلاع الحرب بين ألمانيا وبريطانيا،

وتم إقرار طباعة ما مجموعه ٧٥٠,٠٠٠ جنيهًا استرلينيًّا من تلك الفئات، ونظرًا لعدم وجود دور طباعة متخصصة في هذا المجال في مالطا، حصلت شركة برادبيري وويلكينسون وشركائهما (Bradbury, Wilkinson & Co) على امتياز طباعة تلك الأوراق النقديّة كونها صاحبة أرخص العروض في ذلك الوقت.

وبعد الاجتياح الألماني لبولندا في الأول من سبتمبر عام ١٩٣٩ أعلنتا كلًا من فرنسا وبريطانيا الحرب على ألمانيا، تلى ذلك إعلان بريطانيا عن استخدام أوراق نقديّة مؤقتة في كافة مستعمرات الإمبراطوريّة للتغلب على النقص الشديد في القطع النقديّة الفضّيّة.

وبالفعل صدر المرسوم الملكي رقم ٤٨ لسنة ١٩٣٩ والذي سمح لحكومة مالطا باستصدار أوراق نقد مؤقتة لحين انتهاء الحرب، موقّعة من قبل مسؤول الخزانة في مالطا، وبدأ صدور تلك الأوراق في الثالث عشر من سبتمبر عام ١٩٣٩ وبتوقيع جون باش مسؤول الخزانة في ذلك الوقت.

وكانت الأوراق النقديّة من فئة الشلنين وست بنسات أولى الأوراق التي تم طرحها للتداول في مالطا وذلك في الأول من يناير لعام ١٩٤٠ في ظل تراجع كمّية النقد الفضّي المتاحة في سوق التداول من فئة النصف كراون (ثُمن الجنيه الاسترليني ويساوي شلنين وست بنسات) والفلورين (عُشر الجنيه الاسترليني ويساوي شلنين) إلى أقل من أسبوع واحد، لدرجة استحال معها إتمام العمليات التجاريّة اليوميّة، حتى إضطرت الحكومة لقبول الطوابع البريدية لسداد قيمة تذاكر المواصلات العامة، مما دفع الحاكم العسكري للجوء إلى الاحتياطي المخزون داخل البنوك والذي تم إيداعه قبل الحرب، ليتم طرح الأوراق النقديّة من فئة الجنيه الواحد بعد ذلك بيومين، مع صدور المرسوم الملكي بإسناد عمليات نقل الأموال من بريطانيا إلى مالطا لكلًا من القوات البحريّة والجوّية.



صورة (١٠) - ورقة نقديّة بقيمة شلنين وست بنسات صادرة عن حكومة مالطا في الأول من يناير عام ١٩٤٠ والمؤرّخة بتاريخ ١٣ سبتمبر عام ١٩٣٩، مطبوعة بالحبر السماوي والأزرق والأخضر على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي أورجواني اللون.



صورة (١١) - ورقة نقديّة بقيمة جنيهًا استرلينيًّا واحدًا صادرة عن حكومة مالطا في العشرون من مايو عام ١٩٤٠ والمؤرّخة بتاريخ ١٣ سبتمبر عام ١٩٣٩، مطبوعة بالحبر الزيتوني الممزوج بالأورجواني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي زيتوني اللون، وهي الفئة الوحيدة من هذا الإصدار الي عُثر على أوراق نقديّة منها غير مذيّلة بالتاريخ، ولم يُستدل على السبب وراء هذا الاختلاف حتى الآن .

ويتم إضافة توقيع مسؤول الخزانة بعد وصول الأوراق النقديّة إلى مالطا، وذلك عن طريق آلات طباعة يدويّة بدار الطباعة الحكوميّة حتى إصابتها في موجات القصف الألمانيّة، وعليه تم توزيع الأوراق النقديّة على مختلف دور الطباعة الخاصة الموجودة بالجزيرة لإتمام إضافة التوقيع قبيل طرحها للتداول.



صورة (١٢) - ورقة نقديّة بقيمة خمسة شلنات صادرة عن حكومة مالطا في الحادي والثلاثين من مايو عام ١٩٤٠ والمؤرّخة بتاريخ ١٣ سبتمبر عام ١٩٣٩، مطبوعة بالحبر الأحمر والأخضر على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي أخضر اللون.



صورة (١٣) - ورقة نقديّة بقيمة عشرة شلنات صادرة عن حكومة مالطا في الخامس من يونيو عام ١٩٤٠ والمؤرّخة بتاريخ ١٣ سبتمبر عام ١٩٣٩، مطبوعة بالحبر السماوي والزيتوني على وجه واحد، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج السادس في إطار بيضاوي أزرق اللون.

الشلن الأحمر

مع اشتداد الحصار الذي فرضتة قوات المحور على مالطا وتفوقها النوعي على البحريّة الملكيّة وتعذّر نقل الأوراق النقديّة من بريطانيا إلى مالطا، واجهت الحكومة المالطيّة أزمة جديدة تمثلت في نقص الكمّيات المتداولة من القطع النقديّة من فئة الشلن الواحد، وبما أن هذه الفئة لم يصدر أمر بشأنها في المرسوم الملكي رقم ٤٨ لسنة ١٩٣٩، قامت حكومة الجزيرة بتعديل المرسوم وإضافة فئة الشلن الواحد للفئات النقديّة المصّرح بطباعتها.

ومع استحالة وصول أية احتياطيات من هذه الفئة خلال فترة قصيرة، إذ تعيّن طباعتها أوّلا في دور الطباعة ببريطانيا، اتجهت الحكومة المالطيّة للمخزون السابق من الأوراق النقديّة من فئة الشلنين والتي تمت طباعتها عام ١٩١٨ أثناء الحرب العالميّة الأولى.

ومن ثمّ قامت الحكومة المالطيّة بتوشيح القيمة الأصليّة للأوراق النقديّة وطباعة القيمة الجديدة، شلن واحد، وإضافة توقيع مسؤول الخزانة في ذلك الوقت، إدغار كوشكيري، بالحبر الأحمر واعتمادها ورقة نقديّة رسميّة في السابع عشر من نوفمبر عام ١٩٤٢ قبل طرحها للتداول في التاسع عشر من نفس الشهر وذلك لحين طباعة الأوراق النقديّة الجديدة من نفس الفئة في لندن وإرسالها بالسفن، والتي وصلت مالطا بالفعل في إبريل من العام التالي مما سمح بتداولها وسحب الأوراق النقديّة المؤقّتة من الأسواق.

والمُلفت للنظر في هذه الورقة النقديّة صدورها بشكلين مختلفين، الأول بدون أية علامة مائية، وآخر أكثر ندرة بعلامة مائية عبارة عن خريطة جزيرة مالطا، وغير معروف سبب هذا الاختلاف.

جدير بالذكر أنه بعد اتمام عمليات التوشيح للأوراق النقديّة من فئة الشلنين، لم يتم حصر سوى سبعة عشرة قطعة فقط من هذه الفئة على هيئتها الأصليّة دون توشيح.



صورة (١٤) - وجه الورقة النقديّة الأصليّة بقيمة شلنين والصادرة عن حكومة مالطا والمؤرّخة بتاريخ ٢٠ نوفمبر عام ١٩١٨، مطبوعة بالحبر الأخضر على خلفيّة زرقاء يكسوها صليب مالطا الثُماني، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج الخامس في إطار بيضاوي مزخرف أخضر اللون، ويُلاحظ عدم وجود توقيع مسؤول الخزانة على الورقة الأصليّة، ويُرجى مقارنة هذه الصورة مع الصورة التالية.



صورة (١٥) - وجه ورقة نقديّة بقيمة شلن واحد صادرة عن حكومة مالطا في التاسع عشر من نوفمبر عام ١٩٤٢ والمؤرّخة بتاريخ ٢٠ نوفمبر عام ١٩١٨، مطبوعة بالحبر الأخضر على خلفيّة زرقاء يكسوها صليب مالطا الثُماني، مع وجود صورة جانبيّة للملك جورج الخامس في إطار بيضاوي مزخرف أخضر اللون، ويُلاحظ عدم وجود توقيع مسؤول الخزانة على الورقة الأصليّة، كذلك التوشيح بالحبر الأحمر وتعديل قيمة الورقة النقديّة من شلنين إلى شلن واحد، وكذلك تعديل الحد الأقصى للسداد بهذه الفئة وهي جنيهان استرلينيّان بدلًا من خمسة جنيهات، وأخيرًا إضافة توقيع إدغار كوشكيري مسؤول الخزانة في مالطا في تلك الفترة.



صورة (١٦) - ظهر الورقة النقديّة بقيمة شلن واحد صادرة عن حكومة مالطا مطبوعة بالحبر الأزرق وتُظهر صليب مالطا الثُماني بعد توشيح الورقة الأصليّة بالحبر الأحمر وتعديل قيمة الورقة النقديّة من شلنين إلى شلن واحد.



In the years following his retirement, Nubar, along with his son, Boghos Nubar Pasha, raised award-winning livestock, with the elder Nubar especially focusing upon cattle. At the Khedivial Agricultural Exposition in late December 1898, he garnered 1st place for his Behari bull in the '3 years old and over' category—a feat that is celebrated on a medal. The medal features a pleasing pastoral scene on the obverse, with farm implements in the foreground and the iconic pyramids in the background.

On the reverse, a crowned coat-of-arms is placed between two facing sphinxes, all set within a decorative grain wreath. The award's recipient, "Nubar Pasha" is elegantly engraved at the base of the coat-of-arms, while further information regarding the prize is inscribed upon the edge.

A review of the proceedings for this agricultural show reveal that the younger Nubar was even more decorated, with awards not just in the Behari cattle category, but also for ewes, geese, and turkeys, as well as categories ranging from white wheat, Sabeini rice, and foreign maize to eggs, butter, and silk.

This medal presented to Boghos Nubar Pasha for the show in 1909. This medal was awarded in the category of bulls, just as his father's aforementioned medal had been some 11 years prior. Returning to the elder Nubar, he would sadly pass away just weeks after the December 1898 Exposition, dying in Paris on 14 January 1899. In the spirit of his father, Boghos Nubar Pasha continued this strong agricultural tradition, along with a connection to the family's Armenian heritage, serving as chairman of the Armenian National Assembly and even helping to found Nubarashen, a suburb of Yerevan in the Armenian capital.

Bronze Medal awarded to Egyptian Armenian notable Boghos Pasha Nubar at the First Egyptian Agricultural-Industrial Exposition, December 20-23,1898.. Obv: View of River Nile and pyramids in background, irrigation tool, legend in very small letters reading SPINK & SON LONDON, Arabic legend in exergue. Rev: twin sphinxes, shield, and royal crown enclosed within wreath. Name of awardee engraved on a panel beneath sphinxes. Arabic legend. Edge: Engraved lettering on the edge EXPO DECEM. 1898 POUR BUFFLE. 41.10 grams, 45 mm diameter. "Pour Buffle" is French for "for buffalo," suggesting that Boghos Nubar was a skilled cattle breeder. Boghos Nubar Pasha (1851-1930) was an engineer, architect, and inventor, founder in 1906 of the Armenian General Benevolent Union, and one of two Armenian representatives to the Paris Peace Conference convened following WW I.



References:

-https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=3335&lot=20393

- https://en.m.wikipedia.org/wiki/Nubar_Pasha
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/Boghos_Nubar
- https://www.stacksbowers.com/News/Pages/Blogs.aspx?ArticleID=nubar-pasha-ana-2019
- https://www.coinbooks.org/club_nbs_esylum_v16n01.html



The Medal awarded to Egyptian Armenian notable Boghos Pasha Nubar

روبير سلاحيان - سوريا
رئيس النادي السوري لهواة الطوابع بحلب

The award medals given to Boghos Nubar Pasha and his father Nubar Pasha.

Nubar Pasha, Armenian-Egyptian Politician and first Prime Minister of Egypt.

Nubar Pasha, born as Nubar Nubarian in 1825 to an Armenian family in Smyrna (on the western coast of modern-day Turkey), began his career in Egyptian political affairs at the age of 20, serving as first secretary to the heir apparent to the Wali (governor).

Having been sent to numerous European capitals on Ottoman diplomatic missions, Nubar quickly gained a reputation as a trusted confidant to the successive Egyptian Wālis. Following Ismail the Magnificent's massive spending and poor financial governance of Egypt, Ismail agreed to accept a reduced role as a constitutional sovereign in 1878. This situation saw Nubar serve as the first prime minister of the newly-formed government—a role that he would fill three times in total (1878-79, 1884-88, and 1894-95), before leaving public office.



ركز المعرض على المقتنيات الخاصة بفلسطين بشكل خاص، والدول العربية بشكل عام

معرض العملات والطوابع الثانى فى فلسطين

د. محمد الزرد – فلسطين
رئيس رابطة هواة العملات والطوابع فى فلسطين

في صبيحة يوم السادس من أكتوبر لسنة ٢٠١٩م كان الحدث السنوي الأهم لدى هواة فلسطين، وهو المعرض الثاني للعملات والطوابع والذي نظمته رابطة هواة العملات والطوابع في فلسطين برعاية من بلدية مدينة غزة.



وقد قام بافتتاح المعرض د. م. يحيى السراج رئيس البلدية ود. رائد صالحة عميد كلية الآداب في الجامعة الإسلامية ولفيف من الشخصيات الرسمية والاعتبارية والأكاديميين والمهتمين.



وكان عدد المشاركين من الرابطة ١٥ عضو تنوعت مشاركاتهم بين العملات الورقية والمعدنية والطوابع والمظاريف البريدية والميداليات والأوسمة والنياشين التي تنتمي لمدة زمنية تقدر بمئة عام.







وقد ركز المعرض على المقتنيات الخاصة بفلسطين بشكل خاص، والدول العربية بشكل عام، وباقي دول العالم بشكل أعم، محاولاً تغطية معظم الإصدارات الهامة لتلك الدول.











وقد لاقى المعرض إقبالاً جماهيرياً كبيراً قياساً بمحتواه الغير معتاد في الفعاليات الفلسطينية التراثية، حيث كان أول معرض للعملات والطوابع في تاريخ فلسطين سنة ٢٠١٦م والذي أقامته رابطة هواة العملات والطوابع أيضاً في حينها.



ولقد قام بزيارة المعرض فئات عديدة خلال أيام تنظيمه، حيث كان صغار وكبار السن هم أكثر الزوار. فإن صغار السن يسعون إلى استكشاف تاريخهم، أما كبار السن فيجددون ذكرياتهم بهذا التاريخ. كما أن هناك فئة تتمثل فيمن لديه حب هذه الهواية ولكن مشاغل الحياة ألهته عن ممارستها وتأتي هذه المعارض لتعيد إليه الشغف الكبير بجمع العملات ويصبح لديهم الرغبة في العودة لممارستها.

ولقد وتم تكريم المشاركين بالمعرض تقديرهم لجهودهم في المشاركة.





نقود بنو كاكويه

حمل مركز الوجه منه اسم الخليفة العباسي القادر بالله في حين جاء الظهر على غرار الدراهم الأموية



فهد السعدي –
الإمارات العربية المتحدة

هذا الدرهم من ضروب أصبهان سنة ٤٠٦ هجرية ، حمل مركز الوجه منه اسم الخليفة العباسي القادر بالله في حين جاء الظهر على غرار الدراهم الأموية بآيات سورة الإخلاص، كما أن الخط المستخدم في الدرهم جاء قريب جداً من ذلك المستخدم في الدراهم الأموية . وقد صنّف ذلك الدرهم في بعض المزادات على أنه عباسي صرف ربما لوجود اسم الخليفة القادر بالله لوحده ، و عدم وجود أي إشارة لحاكم آخر لأيٍ من الدويلات الإسلامية.

و رغم ذلك فالدرهم مصنف لدى ستيف ألبوم (١٥٩١A) و لدى عمر ديلر (ج١ ، ص ١٢٥) بأنه من نقود بنو كاكويه و بالتحديد في عهد أول حكامهم علاء الدولة (عضد الدين) أبو جعفر محمد بن دشمنزار ، ابن كاكويه (٣٩٨ -٤٣٣ هـ). و بنو كاكوية هي سلاسة حكمت أصبهان وهمدان في القرن الخامس الهجري، وكانوا عمالاً للبويهيين ثم الغزنويين.

وبالنسبة لي فأنا أتفق مع تصنيف ستيف ألبوم و عمر ديلر في أن الدرهم يعود لبني كاكويه، ولا يمكن أن يكون عباسياً صرفاً و ذلك للأسباب التالية:

١) ضرب الدرهم في فترة تعتبر من فترات التسلط البويهي على الدولة العباسية والتي بدأت منذ نهاية عهد الخليفة المستكفي بالله (٣٣٣ - ٣٣٤ هـ) ، و حتى عهد الخليفة القائم بالله، و في تلك الفترة لم يكن للخلفاء العباسيون سوى لقب الخلافة ، أما مناطق العالم الإسلامي التي كان يحكمها العباسيون فقد دخلت كثير منها في حكم البويهيين إضافة إلى عدد من الدول والدويلات والأسر الإسلامية كالفاطميين والسامانيين و غيرهم.

٢) بالتالي، لم يكن للعباسيين أي سلطة على اصبهان اذ كانت في تلك الفترة من عهد الخليفة القادر بالله تتبع حكم الدولة البويهية ثم اسرة بنو كاكاويه والذين كما ذكرنا كانوا عمالاً للبويهيين قبل استقلالهم بأصبهان و غيرها من المناطق المحيطة.

٣) حرصت أغلب الدويلات والاسر الإسلامية والتي كانت تدين بالولاء للخلافة العباسية بذكر اسم الخليفة العباسي إضافة إلى ذكر حكام تلك الدويلات و الأسر، و كان ذكر اسم الخليفة هو نوع من التبرك وإظهار الولاء للخليفة و الدخول إسمياً في طاعته. كما أن وجود اسم الخليفة يعطي النقود الشرعية المطلوبة للتداول إذ لم يكن من المقبول التعامل بنقود لا تحمل اسم خليفة المسلمين.

٤) لم تلتزم أغلب الدويلات الأسر الإسلامية بالطراز العباسي المميز للنقود، وحملت أغلب نقودهم استقلالية واضحة في طرازها، لذا، و بالنسبة لهذا الدرهم ليس من المستغرب استخدام بنو كاكويه للطراز الأموي المعروف في سورة الإخلاص على ظهر دراهمهم، و لهذا مبحث آخر في سبب اختيارهم لهذا الطراز دون غيره.

٥) لم يحمل هذا الدرهم سوى اسم الخليفة العباسي ، و على عكس المتوقع، لم يذكر فيه اسم حاكم أسرة بنو كاكويه – و هو علاء الدولة محمد بن دشمنزار بن كاكويه - ، و لكن دراهمه اللاحقة من ضروب أصفهان حملت جميعها اسمه (محمد) في أماكن مختلفة في الوجه و الظهر. (مثال: درهم أصفهان ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ هـ). لذا فتشابه طراز درهم اصبهان ٤٠٦ هـ مع الدراهم اللاحقة دليل على أن هذا الدرهم يعود لبني كاكويه و ليس بعباسي صرف. رغم ذلك يجب البحث في سبب عدم ظهور الخليفة القادر دون اسم محمد بن كاكويه على هذا الدرهم، وأيضاً هذا مبحث مختلف.



٦) من المهم الانتباه إلى أن هذا الدرهم لو كان عباسياً بالفعل لجاء اسم الخليفة العباسي على الظهر و ليس على الوجه ، و ذلك اتباعاً للطراز السائد الذي جاءت عليه النقود العباسية سابقاً و لاحقاً. أيضاً وجود سورة الإخلاص في ظهر الدرهم دليل على أن الدرهم لا يمكن أن يكون عباسياً اذ ما الذي سيدفع الخليفة العباسي على اتباع الطراز الأموي و مخالفة الطراز العباسي المعروف؟ علماً بأنه و في بعض الحالات الاستثنائية التي ظهرت فيها النقود العباسية الصرفة وجاءت فيها اسم الخليفة العباسي حصراً دون من دون ذكر غيره (كالحاكم البويهي أو السلطان السلجوقي) كانت تلك الضروب تأتي على الطراز العباسي دون غيره، وجاءت في مجملها من ضروب مدينة السلام بحكم تواجد الخليفة فيها (باستثناء نقود اليمن العباسية في عهد المطيع لله).

وعلى الرغم من عدم وجود عملات سكت باسمه فأنه خلف اثار نقدية تعود لفترة حكمه

اول عملة عمانية تم سكها وتحمل دار السك مسقط



حاتم العطار - سلطنة عمان

رئيس مركز هواة الطوابع والعملات بسلطنة عمان

عقد السلطان فيصل بن تركي العزم على تلبية احتياجات شعبه بسك اول نقود تحمل دار الضرب مسقط فظهرت اول عملة تحمل التاريخ ١٣١١هـ (١٨٩٣ – ١٨٩٤م) وتألفت من فئتين هما ربع الانة (البيسة) و١/١٢ أنه (الباي او الغازي) ونقش على وجه العملة اسم الحاكم (السلطان فيصل بن تركي بن سعيد سلطان امام مسقط وعمان ١٣١١) وعلى ظهر العملة رسم قلعة الجلالي وتحتها سفينتين وأشجار نخيل والقصر) وهاتين الفئتان نادرتين وقلما يعثر عليهما بحالة جيدة .



ربع آنه (بيسة) ١٣١١هـ



١٢/١ آنة (باي أو غازى) ١٣١١هـ

اما ثاني عملة اصدرت فهي عملة ربع الانة او ما يتعارف على تسميتها محلياً (البيسة السوداء) داخل عمان وهي التي صدرت في عام ١٣١٢هـ (١٨٩٤م) واستمرت حتى مطلع العام ١٣١٥هـ (١٨٩٧م) ونقش على وجه العملة اسم الحاكم (تركي بن سعيد/بن سلطان/امام مسقط/وعمان) وعلى ظهر العملة (اسم الفئة ودار الضرب والتاريخ) ، وهناك العديد من القوالب والمواد التي استخدمت لسك هذه العملة وهي على درجات مختلفة من الجودة.



البيسة السوداء ١٣١٢ هـ

وعلى الرغم من عدم وجود عملات سكت باسمه فأنه خلف اثار نقدية تعود لفترة حكمه فهناك عدد قليل من البيسة السوداء ، حملت الحرفين " س ت " مهرت على البيسات ويعتقد انها ترمز للحرفين الاولين للكلمتين " السلطان تيمور " او " السيد تيمور " .



امثلة للبيسة السوداء المهورة بالحرفين «س ت»

تنازل السيد تيمور عن العرش لولده السيد سعيد بن تيمور الذي تبع والده ، اذ أمر بنقش عدد قليل من البيسة السوداء المؤرخة في ١٣١٥هـ (١٨٩٧م) بالحرفين " س س " وهما الحرفين الاولين من الكلمتان " السلطان سعيد " او " السيد سعيد " واستخدم في مهرهما نوعين من الاختام الاول مدور ومرتب مثل ختم السلطان تيمور، اما الثاني أكبر قليلاً ويميل الى شكل المربع حيث أن الحرفين متباعدان وأقل براعة من ناحية التنفيذ .



امثلة للبيسة السوداء المهورة بالحرفين «س س»



الاختلافات و الاخطاء والنوادر والتزوير في طوابع البريد

ذوالفقار الطوكي – العراق
عضو هيئة عامة في جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية

كان ولا يزال الكثير من هواة جمع الطوابع ينتظرون الفرصة المناسبة لاقتناص طابع ما او اصدار ما لكي يضيف الى مجموعته رونقاً امام اصدقاءه من الهواة ، وهنا سيتساءل البعض عن وجه المغالاه في هذه القصاصة الورقية دون غيرها من مثيلاتها و ربما لنفس الاصدار في بعض الاوقات.

وهنا حتما ستكون الاجابة هي بان هذا الطابع يحمل احدى صفات العنوان اعلاه .

ومن هذا المنطلق لابد ان نعرف كيف نفرق بين اوجه الطوابع المختلفة لنفس الاصدار والطابع الذي يحتوي على خطأ ما وما هو المقصود بالطابع النادر و ماهيه الطوابع المزيفة ، فهذه التساولات وغيرها ستصل بنا اخيراً لتعلم احدى طرق تثمين هذه الطوابع بالطرق السليمة عن طريق التعريف المناسب للصفات السابقة وانواعها واسباب نشئتها.

ولنبدأ اولاً بتعريف مبسط لاختلاف الطوابع وهنا يكون الاختلاف المقصود في هذا البحث هو خطأ قد يكون طباعياً و يشمل (انواع الورق المستخدم للطباعة ، او تغيير قياس التخريم ، او اختلاف الدرجات اللونية ، او نفاذ الحبر في الة التوشيح) او قد يكون نتيجة خطأ بشرياً و يشمل (في حالة التوشيح يدوياً - مائلاً بعض الشيء او مقلوب او دبل توشيح - ، او وضع طبقة الطوابع تحت الة التخريم بشكل خطأ مما يؤدي الى انزياح التخريم احياناً) .

خطأ في التصميم (القبعة العسكرية بالمقلوب) العراق ١٩٨٦

ولكون هذه الهواية (لا منتهية السعادة) كما يصفها البعض فان الهواة يسعون لجمع كل هذه التفاصيل لزيادة المتعة و ليكون دخلاً معرفياً آخر زيادة على اثمان هذه الطوابع فهي بالطبع تعتبر من الاخطاء حتى وان كثرت اعدادها .

اما الاخطاء في طوابع البريد عموماً فهذه تنقسم الى اخطاء تصميمية (من قبل مصمم الطابع او شركات الطباعة قبل بدأ عملية الطباعة احياناً) وهناك اخطاء طباعية (اثناء الطبع قد يحدث عطلاً ما او انزياح في الصورة المراد وضعها داخل الطابع للتعريف بمناسبة ما ، او وجود بقعة من الحبر ، او فقاعة هوائية قد تشوه الطابع ، او خلفية مختلفة تماماً عن خلفية الطابع الاصلي) ، او اخطاء بشرية (اثناء التوشيح قد يتبدل حرفاً بدل حرف اخر او رقم بدل اخر او حتى نقش ما) .

اما فيما يخص نوادر الطوابع فهذا يجمع بين ما هو طباعي (كأعداد الطوابع المطبوعة) او بشري (كأحتكار بعض التجار لطابع ما) مما يزيد في ندرته ، او زمني (وندرته تكمل بقيمته النقدية العالية في زمن سابق مما يصعب على البعض شراءه ، او سرعة اتلافه من قبل دائرة البريد وربما بعد شهر واحد من تداوله) .

ونختتم الصفات الاربعة اعلاه بالحديث عن التزوير الذي طال هذه الهواية الجميلة وهو نوع واحد لا غير ، نعم انه النوع البشري الذي يسعى الى الغنى عن طريق الكسب الحرام او غير المشروع ، ومن انواع هذا التزوير هو اما يكون بأستنساخ طابع مماثل لطابع آخر او توشيح مماثل لطابع قد يكون نادراً او يحتوي على خطأ نادر و في بعض الاحيان قد يذهب البعض لإختراع طابع او توشيح ما من العدم ، و بالرغم من هذا كله يستمر الهواة بجمع البعض من هذه الطوابع لأغراض متعددة منها التوثيق او حيازة فن جديد او للمنفعة المادية كما يفعل بعض تجار الهواية بعيداً عن شعار الهواية (المتعة ، الثقافة ، الإدخار) .



خطأ في التصميم (صورة لقناة بنما بدلاً عن قناة السويس الجديدة) مصر ٢٠١٤

واخيراً وليس آخراً من الجدير بالذكر هنا هو ان البعض قد لا يعترف بالاخطاء التي لم تذكر في الادلة العالمية للطوابع او قد يقلل من قيمته حتى لو كان هذا الخطا واضح وجلي ولكن لنتفق معاً بأن الخطأ حتى لو كان بسيط جداً فهو خطأ - قل عدده او كثر - ولا يخضع للنسبية من شخص لآخر .

ومن هنا نرمي بالكرة الى داخل ملعب الجمعيات و الاتحادات العربية المهتمه بجمع الطوابع ونرجوا منها تشكيل لجنة من محترفي الهواية لتدوين و توثيق و تحقيق اخطاء الطوابع العربية .



المال مرآة الشعـــــوب , ولكن... ؟

أحمد محمد سليم - مصر
نقلا عن مجلة مصر المحروسة

لا يخفي علي أي شخص منا إدراك قيمة المال جيداً لكونه عصب الحياة وشريانها ,والمرآة التي تعكس حالة الدولة الإقتصادية , لكن هناك نظرة أخري قد لا يعرفها الكثير, وإن لم تكن الشريحة الأكبر من المجتمع , وهي نظرة مختلفة يجب أن نـعـــــرفها جيداً , فما هي النظرة الأخري للنقود أو المـــــال ؟

تلك النظرة هي التي تكمن في مضمون النقود من ناحية الشكل والتي تعكس حضارة وثقافة البلاد , حيث أن العملة هي الورقة النقدية التي تحمل الشكل الحضاري الذي يعكس قيمة الدولة , فلو تأملت الورقة النقدية جيداً لوجدتها تحمل صورة حضارية بها رمزاً من رموز الحضارة والتي تعكس تلك القيمة من الناحية التاريخية , و هي النظرة العميقة والمختلفة التي يتميز بها وينفرد كل من يتعمق تلك الأشياء والذين يندرجوا تحت سقف ما يعرف بمسمي (الهُواة) , ومن أشهرهم كان جلالة الملك فاروق الأول ملك مصر والسودان الأسبق , والذي عرف عنه بأنه كان أحد أعظم الهُواة علي مر العصور , لذلك أشتهُرت هواية جمع العملات بأنها هواية الملوك وملكة الهوايات , والمقصود بالهوايات ما يعرف بهواية جمع طوابع البريد الشهيرة وكل ما يتعلق بالهوايات المختلفة من تحف أو أنتيك أو حمام ...... الخ .

إن العملة النقدية بشقيها ورقية كانت أو معدنية ليست مجرد ورقة أو قطعة نقدية فحسب, بل قيمة تمثل ثقافة ومرآة تعكس حضارة .

ولو تطرقنا بالنظر جيداً إلي تاريخ وعلم (النمّيات Numismatics,) المعروف بعلم النقود أو المسكوكات لرأينا أن هناك نظرة أعمق و دراسة تحمل مفاهيم أكبر من كون النقود مجرد ورق أو معدن, وأن الإشارة إلي تلك النظرة الاخري لهذه العملات هي المعني الذي يجب أن ندركه , لنعي قيمة وعراقة تاريخ بلد بحجم وقيمة مصر وما تمثله تلك الفئات النقدية بها وما تحمله من عراقة تحكي آصالة وتاريخ البلاد .

هناك ثلاث أنواع تمثل العملات في الدولة : عملة ورقية وأخري معدنية وهما عملتان متداولتان مُتعارف عليهما بين كافة الناس , وهناك ثالثة تعرف بالتذكارية وهي غير مصرح بها للتداول وتَصدّر عن دار ومصلحة سك العملات فتمثل إحياء لذكري شخصية إجتماعية كانت أو سياسية أو منظمة أو مبني تذكاري .... الخ .

وقد يحرص علي شرائها والإحتفاظ بها الهُواه الذين يهتمون بتلك الهواية لإستكمال مجموعاتهم التي يحتفظوا بها , وهي من حيث الشكل تكون كما نراه اليوم علي الجنيهات المعدنية المتداولة مثل جنية قناة السويس حالياً والذي أصدر في ٢٠١٥ مع إختلاف الفئة التي تحمل الذكري , والتي قد تصل إلي فئة ال ١٠٠ جنية , وهي عملة معدنية بالقيمة الفعلية ولكنها تذكارية غير مصرح بها للتداول .

أما بالنسبة للعملات الورقية فهي تأتي في ٩ فئات معروفة تبدأ من ال٢٥ قرش وتنتهي بال٢٠٠ جنيه, وهي علي النحو التالي : ٢٥ قرش, ٥٠ قرش , ١٠٠ قرش , ٥ جنيهات , ١٠ جنيهات , ٢٠ جنيه, ٥٠ جنيه , ١٠٠ جنيه, ٢٠٠ جنيه , وهذا الذي نراه حالياً بعدما تقلصت مما كانت عليه في السابق حيث كانت ١١ فئة , وذلك بالاضافه الي ما كان ممتثلاً في فئتي ال ٥ قروش وال ١٠ قروش وهما ما يعرفان بالمسمي الدارج (الشلن والبريزة) , وقد توقف التعامل بهما في بداية الألفية .

وهنالك العملة المعدنية تمثل في ثلاث فئات حالية وهي : ال ٢٥ قرش , وال ٥٠ قرش , وال ١٠٠ قرش , وهما باللفظ الدارج يعرفوا بالربع جنيه والنصف جنيه والجنيه وهذا القائم حتي يومنا هذا , بعدما تقلصت مما كانت عليه في السابق فمثلاً كان هناك فئات تعرف بالنكلة وهي تعادل مليمين والتعريفة وهي تعادل ٥ مليم أو نصف قرش والذي يعادل ١٠ مليم , والريال الذي يعادل ٢٠ قرشاً, ولكنها تقلصت جميعاً عبر الزمن منذ بداية سك العملة المصرية في التاريخ الحديث , حتي صارت علي النحو الذي نعرفه الأن .

وبيت القصيد هنا ليس علم كل منا فئات العملات وحيثما كانت وكيفما صارت فحسب, بل معرفة المعني الحقيقي لقيمة الورقة النقدية وما تحمله من مضمون يعكس قيمة تاريخية , قد يفخر المرء منا بأن بلاده بها مثل هذه المعالم , التي يأتي إليها العالم من كل حدب وصوب لكي يلتقطوا الصور التذكارية لأنفسهم بجوارها , فلو القيت نظرة علي الفئات الورقية لوجدتها تحمل أشكالاً لمعالم أثرية معروفة , ولو حدثتك نفسك عنها بعد النظر إليها لقالت لك .

انت عندما تمسك ال ٢٥ قرش وتتأملها جيداً لرأيت مسجد السيدة عائشة بمنطقة مصر القديمة كأحد المعالم الدينية العريقة بها, ومن ثم تنتقل إلي الجنيه فيأخذك إلي أقصي جنوب البلاد برؤيتك لمعبد أبي سمبل في اسوان, وكأنها بالعرض البانورامي الذي يجسد ملامح الدولة ويعبر عن أهم معالمها , تماماً كما أنها قصة تحكي بفصولها واقع يجسد تاريخاً يعكس حضارة وعراقة بلد .

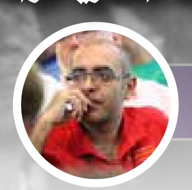
ولأن أي قصة بدورها تكون عبارة عن أحداث مترابطة ويتبع أجزائها البعض ليكمل كل منها التالي فتعطي بالنهاية رواية تمثل بالاخير حكاية , هكذا هي النقود لو نظرت إليها بالنظرة المختلفة وتأملت الفئات منها وما تحمله من تاريخ يتمثل في معالم آثرية كانت أو دينية , ستجدها تحكي رواية وتمثل بالنهاية حكاية لبلد له من التاريخ ما يجعلك تقف عنده مرفوع الرأس ومفتخراً بكونك تنتمي اليه .

إنظر إلي الصورة البانورامية التي تحمل جميع فئات النقود بمعالمها الاثرية في أعلي المقال ستجد البرهان الدامغ علي أن #حكايــــــــــــــة_النقود_أكبر_بكثير_من _كونها_ مجرد_أوراق

قصة الإصدارات المصرية لعام ١٩٤٨

بدأت الحكومة المصرية مراسلة دار سك جنوب افريقيا واتفقت على التكاليف الأولية





عام ١٩٤٨ كان حال المملكة المصرية يدعو للتفاؤل، الحرب العظمى قد وضعت أوزارها، وبدأت عمليات إعادة إعمار أوروبا .. العالم كان قد أسس جمعية الأمم المتحدة وسبقتهم مصر والعالم العربي في تأسيس جامعة الدول العربية لمنع قيام أي حروب مستقبلية ولإثراء قيم التعاون والتآخي بين الدول .. الحكومة كانت ثابتة وفي قبضة زعيم السعديين الرجل القوى محمود النقراشي باشا بينما يرأس الدولة جلالة ملك مصر الشاب ذو الـ٢٨ عاما فاروق الأول ..

في بدايات العام سجلت دراسات وزارة المالية للحالة العامة للسوق المصرية انتعاشا ملحوظا الا ان السوق بدأ يظهر احتياجا طفيفا للعملات الفضية من فئتى الخمسة والعشرة قروش تزامن مع إلغاء التعامل بالعملات الورقية المساعدة من نفس الفئات.

وبعد الحصول على الموافقات الرسمية المطلوبة (والتى استغرقت ٣ اسابيع فقط!) أبرقت الحكومة يوم ٣١ يناير لدار سك العملة الملكية في لندن مطالبة إياها بسعر مبدأي لسك عدد ٢ مليون قطعة فئة الخمسة قروش و١ مليون قطعة فئة العشرة قروش.

الا ان الدار في ذلك الوقت تحديدا كانت للأسف مشغولة بسك عملات المملكة المتحدة وهو ما كان سيستغرق منها شهورا وبالتالى اعتذرت لوزارة المالية المصرية.

POST OFFICE TELEGRAPHS.
GOVERNMENT TELEGRAM

TO FINANCE, CAIRO.

REGRET UNABLE AT PRESENT TO UNDERTAKE THIS COINAGE. WRITING.

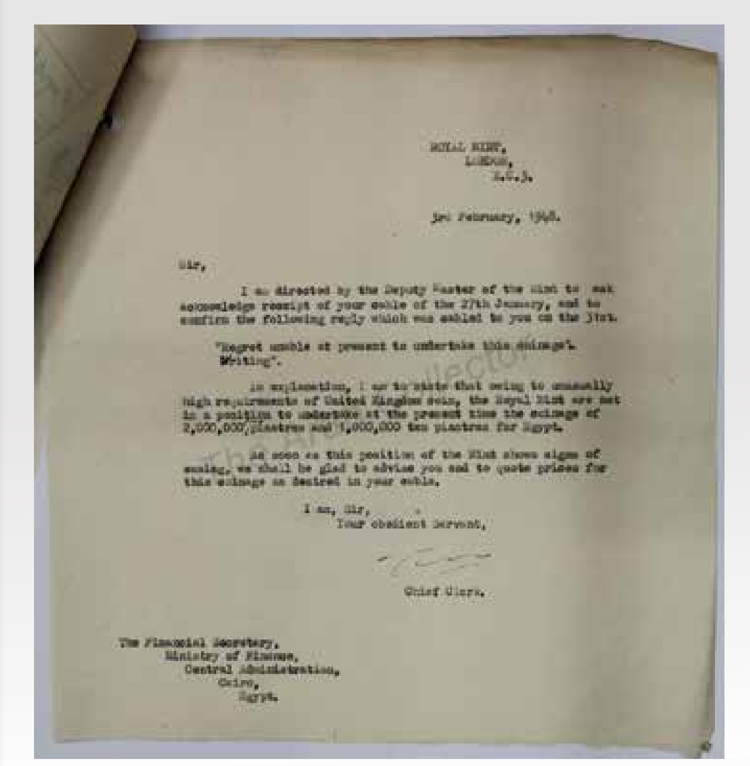
ROYAL MINT,
LONDON.

31st January, 1948.

صورة من برقية الحكومة المصرية الى دار السك الملكية

فبدأت الحكومة المصرية مراسلة دار سك جنوب افريقيا (والتى سبق ان سكت لمصر العملات فئة القرشين عندما تعذر سكّها في بريطانيا بسبب ظروف الحرب - وجدير بالملاحظة ان مصر لم تخاطب قط دار سك بودابست مرة اخرى بعد سوء سك عملات ١٩٢٩ خصوصا فئة القرشان!) واتفقت على التكاليف الأولية.

وابرقت مصر مرة اخرى للندن يوم ٢٢ ابريل إمرة إياها بإرسال قوالب السك بما فيها قوالب الجنزير الخاص بهذا الإصدار لجنوب افريقيا، لكن الدار ردت في خطاب مسجل يوم ٢٨ موضحة انها على استعداد تام لإرسال قوالب العملتان اما قالب الجنزير ابتكار خاص بهم ويستخدم لعملات دول عديدة وبالتالى لن يتمكنوا من ارسالة لأى جهة وفي انتظار رد الحكومة المصرية إما بالرفض او الموافقة ..



ROYAL MINT,
LONDON,
E.C.3.

3rd February, 1948.

Sir,

I am directed by the Deputy Master of the Mint to acknowledge receipt of your cable of the 27th January, and to confirm the following reply which was cabled to you on the 31st.

"Regret unable at present to undertake this coinage. Writing".

In explanation, I am to state that owing to unusually high requirements of United Kingdom coin, the Royal Mint are not in a position to undertake at the present time the coinage of 2,000,000 piastres and 1,000,000 ten piastres for Egypt.

As soon as this position of the Mint shows signs of easing, we shall be glad to advise you and to quote prices for this coinage as desired in your cable.

I am, Sir,
Your obedient Servant,

Chief Clerk.

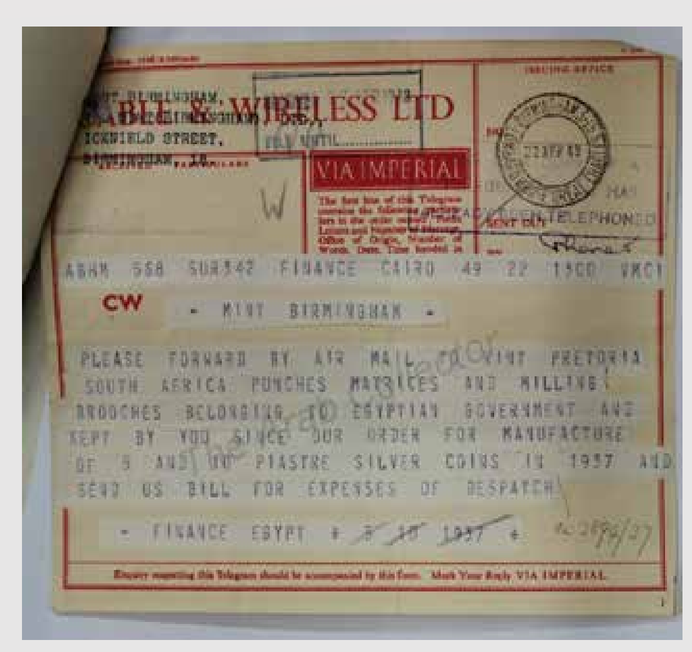
The Financial Secretary,
Ministry of Finance,
Central Administration,
Cairo,
Egypt.

صورة من برقية من وزارة المالية المصرية لدار السك فى لندن تطلب منهم
ارسال قوالب السك والجنزير الى جنوب افريقيا

الا ان الحكومة المصرية فى أوائل شهر مايو كانت لديها مشاكل اكبر كثيرا من الاهتمام بسك عملات الجديدة .. فى خلال أسبوعان سيتم اعلان الحرب على اسرائيل وهى الحرب التى ستخسرها مصر ،

اما عن رئيس وزرائها فسيتم اغتيالة قبل نهاية العام وفى خلال ٤ سنوات سيتم الإطاحة بالملك ثم النظام الملكى ككل .. وفى غمرة هذة الأحداث الكبرى نسي الجميع كل شيء عن سك عملات جديدة لتلبية احتياجات السوق المصرية ...

على كل ربما كان صرف النظر عن هذا الإصدار نعمة لهواة جمع العملة، فسك ضئيل العدد كهذا كان بلا شك سيعنى صعوبة الحصول علية وارتفاع سعرة!



CABLE & WIRELESS LTD
VIA IMPERIAL
ICKNIELD STREET.
BIRMINGHAM, 18.

ABHM 558 SUR342 FINANCE CAIRO 49 22 1900 VMC1

CW - MINT BIRMINGHAM -

PLEASE FORWARD BY AIR MAIL TO MINT PRETORIA
SOUTH AFRICA PUNCHES MATRICES AND MILLING
BROOCHES BELONGING TO EGYPTIAN GOVERNMENT AND
KEPT BY YOU SINCE OUR ORDER FOR MANUFACTURE
OF 5 AND 10 PIASTRE SILVER COINS IN 1937 AND
SEND US BILL FOR EXPENSES OF DESPATCH

- FINANCE EGYPT +

Mark Your Reply VIA IMPERIAL

برقية مؤرخة فى ٢٢ ابريل ١٩٤٨ من دار السك فى برمنجهام بخصوص
قوالب الجنزير الخاصة بهذا الاصدار



البريد المحلي والخاص في المغرب
١٨٩١-١٩١١

(الجزء الأول)



رضوان سريدى – المغرب

ولأهميته الاقتصادية وحساسيته السياسية لجأ السلطان مولاي الحسن الأول الى تفاوض الفرنسي إسحق برودو

كثيرا ما نسمع عن البريد المحلي او الخاص في المغرب لكننا لا نعير اي إهتمام حول تفاصيله وأسباب نشأته مما جعلني اطرح هذا الموضوع لعله يعطي فكرة عامة حول إشكالية مدى شرعية وجود خدمات بريدية خارج نطاق سلطان المملكة الشريفة باعتبار الطابع البريدي رمز من رموز السيادة الوطنية.



اسحاق برودو مؤسس اول خط بريد محلي في المغرب

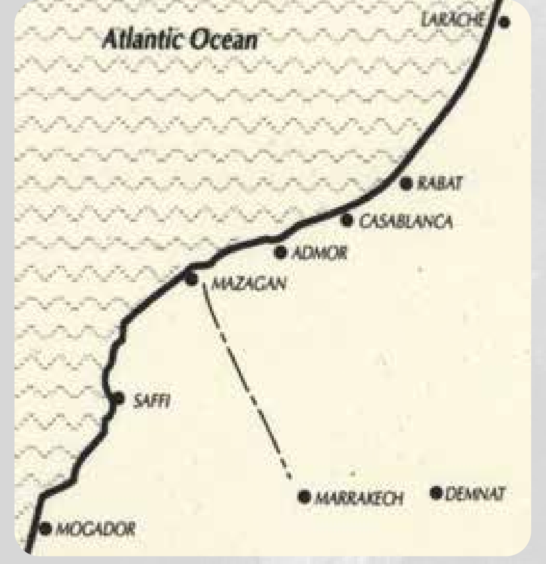
قبل الخوض في تفاصيل الخطوط البريدية المحلية التي استخدمت من طرف الأجانب في المغرب وجب علينا الإشارة الى بعض التساؤلات التي يطرحها الهواة المغاربة حول مدى رسمية البريد المحلي من عدمه في المغرب باعتبار ان تأسيس الخطوط البريدية جاءت من طرف المقيمون الأجانب والتجار اليهود لحاجتهم في تسهيل التواصل فيما بينهم داخل المدن المغربية من هنا جاءت تسمية البريد المحلي والخاص فهو مشروع تجاري خاص وبدعم من بلدانهم بطريقة غير مباشرة .

ولأهميته الاقتصادية وحساسيته السياسية لجأ السلطان مولاي الحسن الأول الى تفاوض الفرنسي إسحق برودو مؤسس أول خط بريدي بين مراكش ومازاغان من اجل تفويتها للدولة المغربية. فكان رفضه للعرض سببا في قرار السلطان مولاي الحسن الأول اصدار ظهير شريف يتم بموجبه خلق البريد المخزني الذي يعتبر اول خدمة بريدية رسمية صادرة من الدولة المغربية سنة ١٨٩٢

تعتبر الطوابع المستعملة في البريد المحلي في معظم الأحيان اغلى من الطوابع الغير مستعملة لان بعض الخطوط لم تعمر الا اشهر بعدما طبعت العديد من طوابعها ولم يتم استخدامها خصوصا في المناطق التي عرفت مسالكها خطرا دائما للرقاص من طرف قطاع الطرق والمقاومين للتدخل الأجنبي .

في هذا التقرير (الذي يضم عدة أجزاء) تعريف موجز حول جميع الخطوط البريدية الفرنسية. الاسبانية. الألمانية. الإيطالية. البريطانية والبرتغالية مع اختامها المتنوعة تحمل اسماء المدن التي تشمل فيها البريد المحلي في المغرب .

أ) الخطوط البريدية الفرنسية



١- خط مراكش/ مازاغان

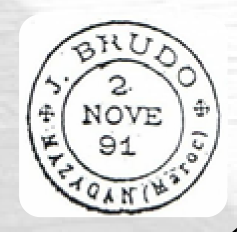
تاسس سنة ١٨٩١من طرف ابن نائب القنصل الفرنسي بمازاغان **Isaac brudo** بمسافة ٢٠٠ كلم

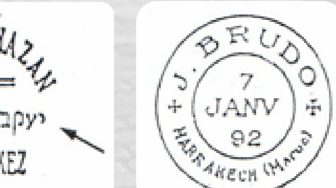
يستغرق الرقاص فيها يومين كاملين ويعتبر اول خط بريد محلي في المغرب.

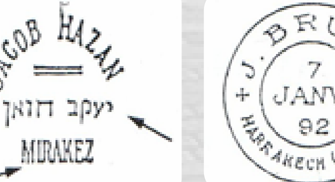
وفي سنة ١٨٩٢ تم توشيحه ١٠ سنتيمات بسبب زيادة الخدمة البريدية

















٢- خط طنجة/ فاس

تم خلقه من طرف **Charles Gautch et Cie** بمسافة ٢٤٠ كلم.

يمر عبر مدن العرائش و القصر الكبير ومكناس.

تضم المجموعة ٧ فئات مختلفة القيمة . بدا العمل به يوم ١١ يوليوز ١٨٩٢ الى غاية ٣١ مارس ١٨٩٣.



هناك عدة اختلافات واخطاء في الطبع أهمها اختلاف واضح في الحروف اللاتنية والورق



TANGER 20 JUIN 92 MAROC | LARACHE 8 OCT 92 MAROC | ALCAZAR 10 JUIN 92 MAROC | MEQUINEZ 12 NOV 92 MAROC | FEZ 14 OCT. 92 MAROC



رسالة مسافرة بالبريد المحلي بين مدينة طنجة باتجاه مدينة فاس

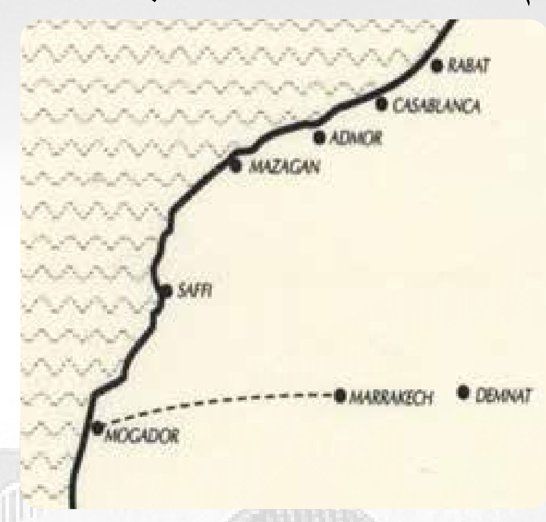
٣- خط موغادور/ مراكش

تم خلقه من طرف M.Maimaran بمسافة ٢٠٥ كلم. افتتح شهر غشت ١٨٩٢ واغلق شهر ديسمبر ١٨٩٢.









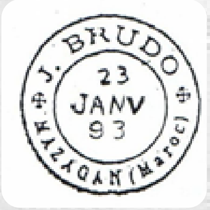
٤- خط مازاغان/ مراكش

وهو الإصدار الثاني لاسحق برودو سنة ١٨٩٣ من مجموعة تضم خمس فئات مختلفة تحمل موضوع الشمس على جبال الاطلس

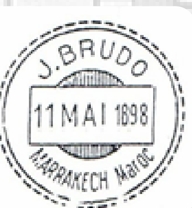














رسالة مسافرة من مراكش الى مازاغان يوم ٢ يونيو ١٨٩٩



رسالة مسافرة مزدوجة ما بين البريد المحلي وبريد المكتب الفرنسي في المغرب. انطلقت الرسالة من مراكش الى مازاغان بقيمة ٣٥ سنتيم يوم ١٦ سبتمبر ١٨٩٨ وتم ختمها من مكتب البريد الفرنسي بمازاغان يوم ١٨ سبتمبر ١٨٩٨ باتجاه مدينة تولون في فرنسا.

في سنة ١٨٩٤ تم توشيح طابع ذو الفئة ٥ سنتيمات بفئة ٢٠ سنتيمات لتلبية احتياجات البريد من فئة ٢٥ سنتيم .



تعرض هذا الإصدار الى عدة اختلافات في لون التوشيح واخطاء متعددة بسبب إصداره محليا





في سنة ١٨٩٩ تم توشيح الطابعين من فئة ٥ و١٠ سنتيمات و١٠ سنتيمات ب SAFFI بين مدينة اسفي ومراكش لكن تم رصد استعماله سنة ١٩٠٠ و١٩٠١





المصادر:

*LES POSTES LOCALES et PRIVES du MAROC (Jean HAIK) S.P.L.M
*Catalogue des timbres (MAURY Cérès & Dallay)



الطوابع الموشحة والأغلى لطوابع سلطنة عمان




خالد المعمري – سلطنة عمان







بتاريخ ٣٠ يوليو ١٩٧٨م تم اعادة اصدار ٣ طوابع بشكل عاجل في مطابع كويستا بلندن وذلك بغرض توشيحهم بفئات صغيرة لسد النقص الحاد بهذة الفئات ولحاجة البريد ايضا للارسال الداخلي وتم توشيحهم في المطابع الوطنية بسلطنة عمان وتم توشيحهم بشكل عاجل وكان العدد الموشح قليل مما سبب نفاذ الكمية بسرعة واصبحت من الاصدارات المطلوبة والاعلى قيمة بطوابع سلطنة عمان وبعد هذا الاصدار مباشرة اصدر البريد ٧ اصدارات بفئات صغيرة بشهر نوفمبر من نفس العام







عند طباعة التوشيح على هذا الطابع تم توشيح القيمة بالمقلوب

The overprint undertaken on this stamp resulted in to major errors

Write the value upside down



الريال العراقي الفضي

مزهر السجافي – العراق

من اوائل الاصدارات المعدنية والكبيرة هو الريال العراقي والذي قيمته ٢٠٠ فلس الوجه صورة نصفية جانبية للملك فيصل الاول متجه نحو اليمين وقد صدره للتداول في شهر حزيران عام ١٩٣٢

وتعتبر الفئة الوحيدة المعدنية ترى فيها صورة الملك واضحة لأنه صورة الملك كبيرة لانه العملة كبيرة الحجم مقارنة ببقية الفئات حيث في عام ١٩٣٢ صدره قانون خاص يمنع تداول الروبية الهندية وسحبت من التداول وعوضت عنها النقود العراقية للإصدار الاول والتي تحمل صورة الملك فيصل الاول حيث منعت نهائيا يوم ١٩٣٢/٧/٨

وكان الريال سعره مقابل العملة الانكليزية ٤ شلن بمقياس ٩٠٠/١٠٠٠ فضة بوزن ٢٠ غم بقطر ٣٤ ملم مع حافة حفر بها مكتوب ٢٠٠ مكررة سبعة مرات وقد صدره فقط بالإصدار الاول للعملة العراقية لفيصل الاول ولم يصدر في بقية الاصدارات حيث كان تقبل الناس للقطعة كان اقل من القطع البقية لأنه توجد مقاييس للمسئولين بالإصدارات لديهم بيانات للرغبة للقطع والمثل موجود لدينا الان

دائما انا في بحثي انقل الامثال ليومنا هذا بالدليل حيث فئة الخمسين الف دينار الطبعة ٢٠١٥ المتداولة لا احد يرغب بها ومن ضمنهم انا وكنت دائما اسال عن الذي بحوزته ما رأيك يقول اريد اصرفها بسرعة وأتخلص منها وذالك بسبب صغر حجمها لبقية الفئات وعدم رغبتهم بها

وكذالك في طبعة السنين التي اعقبتها توجد كمية كافية للتداول وبعدها اتت الحرب العالمية الثانية وبدا السك في الهند ولم يتح ان تصدر هذه الفئة لحد صدور قانون المصرف العراقي سنة ١٩٤٧ وتأسيسه وحدد بموجبه نظامه للمسكوكات بتعويضه بفئة ١٠٠ فلس وقد حدد النظامان ١٢ و ٣٢ لسنتي ١٩٣٢ و ١٩٣٣ النافذان في ١٩٣٢/٣/٢٨ و ١٩٣٣/٨/٣ مقدار التفاوت بالوزن.



لم تكن هناك أية معلومات متوفرة حول ذلك التوكن سوى أنه تم التبرع به إلى المتحف عام ١٩٦٦

د. ماهر عمر – مصر

توكن الحب ، و الحرب

يكاد لا يختلف هاويان لتجميع العملات على أن العملات ليست فقط صورة من صور المال الذي يستخدم لتبادل السلع و الخدمات بين البشر .. العملات هي شاهد على التاريخ و الإقتصاد و الجغرافيا و الثقافات و غيرها و غيرها من الأشياء و التي منها موضوع هذه المقالة ، العلاقات.

تأتي لحظة على الشخص يريد فيها أن يدون شيئاً عن علاقته بمحبوبته فيخرج عملة من جيبه ليبدأ في نقش حروف اسمه و اسم محبوبته ربما ليشعر أن تلك العاطفة ستظل باقية ما بقت تلك النقوش ، حتى و إن فنت الأجساد و ذهبت الأرواح لبارئها تظل تلك العملة شاهداً على ما قد مضي.

في عام ٢٠١٤ ، بينما كان «بن ألسوب» أمين إحدى قاعات المتحف البريطاني يتفقد بعض العملات من مقتنيات المتحف ، استوقفته عملة عبارة شلن إنجليزي للملك جورج الخامس تحولت إلى توكن بمسح الأسد و التاج من ظهر العملة و نقش كلمات بسيطة للغاية مكانها تقول «من فريد إلى نيللي . فرنسا ١٩١٦».



تامل «ألسوب» التوكن و بدات تجول برأسه خواطر عديدة .. ١٩١٦ عام ينتصف أعوام الحرب العالمية الأولى حيث بالتأكيد الأوضاع الإقتصادية تصير أصعب و يصير البشر في حاجة شديدة إلى المال للإستمرار على قيد الحياة و على قيد الحرب أيضا و لكن «فريد» كان يريد أن يظل على قيد الحب

لا شك ان «فريد» جندي إنجليزي يخدم في إحدي كتائب الجيش الإنجليزي في فرنسا .. معركة «سوم» التي استمرت من يوليو ١٩١٦ حتى نوفمبر من نفس العام كانت بين الجيش الإنجليزي و الفرنسي من جانب و الجيش الألماني من جانب آخر .. تلك المعركة خلفت حوالي مليون رجل ما بين قتيل و جريح و أسير ..

فقط في اليوم الاول للمعركة فقد الجيش الإنجليزي حوالي ألفي قتيل ما جعله اليوم الأكثر دموية في تاريخ العسكرية البريطانية. ترى ، هل شارك «فريد» في الحرب؟ هل عاد سالماً؟ من هي «نيللي»؟ أمه؟ أخته؟ حبيبته؟ لم تكن هناك أية معلومات متوفرة حول ذلك التوكن سوى أنه تم التبرع به إلى المتحف عام ١٩٦٦ من السيدة «كارفل» في لندن. فسارع «ألسوب» إلى كتابة مقالة على موقع المتحف عن التوكن يطلب فيه أن من لديه أية معلومات عن المدعوين «فريد» و «نيللي» فليسارع بالتواصل مع المتحف. بعد أسابيع قليلة اتصلت بالمتحف سيدة تدعى «جوي» تقول أن «فريد» و «نيللي» هم جداها .. قالت أنهم تزوجا في عام ١٩١٦ و بعد الزواج مباشرة ذهب «فريد» ليلتحق بالجيش البريطاني في فرنسا و شارك في معركة «سوم» و عاد سالماً فيما بعد ليكمل حياته مع زوجته .. قالت أيضاً أن عام ١٩٦٦ الذي تم فيه التبرع بالتوكن للمتحف كان هو عام وفاة الزوجة «نيللي».



قصة «جوي» لامست في أحداثها المعلومات البسيطة المتوفرة حول التوكن. على آية حال لابد و أن تكون هناك قصة ما خلف كل توكن حب يصل إلى أيدينا. تأمل عزيزي القارئ في عملاتك القديمة ، كل واحدة وراءها قصة و ربما بين تفاصيلها تفاصيل لا نراها أحدثتها أيادي الأجداد.

المصادر
https://www.youtube.com/watch?v=lPAT_HgtId8
https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1116263&partId=1
https://www.iwm.org.uk/history/voices-of-the-first-world-war-the-first-day-of-the-somme
http://medals139.rssing.com/chan-29031481/all_p1.html

احمد بيومى – مصر





جمع العملات الورقية

ثقافة.. متعة.. استثمار*



إعداد/أحمد بيومى



*الموضوع الفائز بالجائزة الأولى في مسابقة منتدى العملات والطوابع العربي عام ٢٠٠٨

HTTP://WWW.COINS4ARAB.COM/VB/SHOWTHREAD.PHP?T=15226

موضوع وفقني الله لكتابته قبل ١١ سنة (عام ٢٠٠٨) وأظنه لازال مفيدًا للهواة الجدد..
كان هذا الموضوع تجربة ورحلة ممتعة ورائعة بالنسبة لي وقد كتبته ضمن المسابقة الصيفية الأولى لـ(منتدى العملات والطوابع العربي «coins4arab»)

وبفضل الله فزت بالجائزة الأولى وكانت جائزة قيمة للغاية في مجال الهواية وتسلمتها وقتها من الأخ الفاضل أستاذنا المهندس خليفة وكانت سببا في التعرف على هذه الشخصية المحترمة والبارزة في مجال الهواية.

وبجانب المتعة في رحلة جمع وترجمة وكتابة مادة هذا الموضوع - التي استغرقت قرابة شهر - فقد كان تحديا وقلقا من وقوفي كمبتدئ (يعود للهواية بعد سنوات من التوقف والجمع العشوائي في الطفولة) أمام جمع من عملاقة الهواية الذين كان يضمهم المنتدى ..

وعلى مدار أكثر من عشر سنوات منذ كتابة هذا الموضوع فقد تم نقله (كليا أو جزئيا) في عشرات المنتديات وعشرات الصفحات الشخصية والعامة والمجموعات على الفيس بوك ومواقع التواصل، وأدرجت أجزاء منه في ندوات ومطبوعات، ومقدمات برامج تتحدث عن الهواية، وهواة في أحاديثهم لوسائل الإعلام..

ورغم عدم نسبته لي أو للمنتدى غالبا لأني كنت أكتب وقتها باسم مستعار، إلا أنني لازلت أشعر بالسعادة كلما وجدت هاو جديد وجد فيما كتبت ولو معلومة واحدة تفيده..اليوم أحاول إعادة تقديمه بصورة عصرية لعله يفيد من يخطون خطواتهم الأولى في العالم المثير الساحر لهذه الهواية





جمع العملات الورقية هي هواية بألف هواية وهي كما يصفها الخبراء (هواية الملوك وملكة الهوايات)، هي محيط من الثقافة والمعرفة والمتعة، هي وسيلة لنقلك لجميع أنحاء العالم دون أن تغادر مقعدك الوثير في ركنك المفضل بالمنزل.. تتعرف على حضارات وثقافات وعادات وتقاليد ومحيط لا ينضب من المعلومات.

عندما تجمع العملات الورقية فأنت تتجول بين ثقافات مختلفة، تنتقل بين أماكن وبلدان وقارات، تتعرف على أشخاص مشهورين وآخرين غيروا العالم، تتعلم الكثير حول الطبيعة والحيوانات والطيور والأنهار والبحيرات التي يعج بها كوكبنا.

جمع العملات الورقية يعلمك الفنون والجغرافية والتاريخ واللغات الأجنبية وحتى السياسة. جمع العملات الورقية هي الهواية الأثيرة لآلاف الأشخاص على سطح كوكبنا الأرضي.

من خلال هذا الموضوع سنحاول بإذن الله أن نأخذ بأيدي إخواننا الكرام الذي يقتحمون هذا العالم المثير لأول مرة، وللهواة المبتدئين الذين تشغل بالهم الكثير من الأسئلة بشأن هذا العالم الساحر الخلاب لنتعلم كيف نجمع العملات الورقية وما الذي نجمعه وكيف نفعل ذلك بأكبر قدر من المتعة. .. وليغفر لنا إخواننا الخبراء تجرؤنا على هذه المحاولة



لم يكن لدى القدماء نظام نقود كالذي نعرفه اليوم. ولكن لكي يحصلوا على ما يحتاجونه فقد استخدموا نظام المقايضة كنظام تجاري. وبمرور الوقت عرف الناس أنه بمقدور كل شخص أن يقبل سلعًا معينة في مقابل سلعة أو خدمة. شملت هذه السلع: الحيوانات، والأبقار، والقماش، والملح، والمصنوعات الذهبية أو الفضية. ثم بدأ الناس استعمال تلك السلع وسيلة للتبادل كما نستعمل النقود اليوم.

وكانت أول العملات التي سُكّت, في القرن السابع قبل الميلاد وكان ذلك في ليديا وهي بلد تقع الآن غرب تركيا. ويعتقد كثير من المؤرخين أن العملات اخترعت كذلك بطريقة مستقلة في الصين والهند القديمة، وكانت مقتصرة على العملات المعدنية

تطور العملة الورقية: بدأ ذلك في الصين وكان على الأرجح خلال القرن السابع الميلادي. وكان التاجر في الصين ، اذا ما اصبح غني بما فيه الكفاية وجد ان العملات التي كانت معه ثقيلة جدا ليحملها بسهولة، ولحل هذه المشكلة ترك القطع النقدية في كثير من الاحيان مع شخص ثقة ، وأخذ التاجر ورقة تسجل كم من المال قد اعطى امانة لذلك الشخص و اذا أظهر الورقة لذلك الشخص قيل انه يمكن ان يستعيد أمواله.

في نهاية المطاف نشأت الورقه النقدية «jiaozi» وعندما سافر الرحالة الإيطالي ماركو بولو إلى الصين إبان القرن الثالث عشر دهش لرؤيته الصينيين يستعملون عملة ورقية بدلاً من العملات المعدنية. وفي كتابه عن رحلاته كتب ماركو بولو: ,إن كل رعايا الإمبراطور الصينيين يقبلون العملة الورقية بدون تردد مهما كان موقع أعمالهم، ويستطيعون استعمالها في شراء السلع التي يحتاجونها.

ورغم وصف ماركو بولو، فلم يكن باستطاعة الأوروبيين فهم الكيفية التي يمكن بها أن تكون لقطعة ورق قيمة. ولم يعتمدوا استخدام العملة الورقية حتى القرن السابع عشر، عندما بدأت المصارف تصدر عملة ورقية سميت الأوراق المصرفية للمودعين والمقترضين.

وكان يمكن استبدال الأوراق البنكية بالعملات الذهبية أو الفضية عند إيداعها لدى المصرف.
وحتى القرن التاسع عشر الميلادي كانت أغلبية الأوراق النقدية المتداولة أوراقًا نقدية أصدرتها المصارف أو الشركات الخاصة.
وبمرور الوقت بدأت الحكومات والمصارف المركزية تتولى إصدار الأوراق المصرفية. وبحلول أواخر القرن العشرين لم يبق إلا لعدد قليل من المصارف الحق في إصدار الأوراق المصرفية.



لم يبدأ الهواة في جمع العملات بطريقة ممنهجة إلا في الآونة الأخيرة، ورغم أن جمع العملات الورقية هي هواية قديمة ومعروفة منذ زمن بعيد لكنها كانت محدودة النطاق، حتى أواخر الخمسينيات من القرن الماضي عندما بدأت هواية جمع العملات الورقية تتحول إلى ظاهرة عالمية واسعة النطاق.

بحلول عام ١٩٢٠ بدأت العديد من الدول في مختلف أنحاء العالم في إصدار العملات الورقية، ومع بداية الستينيات من القرن المنصرم أصبح كل العالم يتعامل بالعملات الورقية كوسيلة للشراء والبيع والمعاملات التجارية بين البشر.

نتيجة لذلك ويوما بعد يوم بدأ المزيد والمزيد من الناس في جمع العملات الورقية كهواية لجمع الأشياء الجميلة أو للاستثمار فيها فيما بعد، خاصة بعد أن صارت العملات الورقية أكثر تنوعا في الأشكال والأحجام والخصائص والألوان وغيرها مما سيرد بالتفصيل .

وفي هذه الأيام نمت وازدادت هواية جمع العملات الورقية بصورة أكثر قوة وسرعة، وأصبح هناك الملايين من هواة جمع العملات الورقية حول العالم، ويزداد عددهم بصورة كبيرة عام بعد الآخر.

ومع ازدياد الهواة والتقدم التكنولوجي الكبير الذي نعيشه في هذا العصر، تنوعت المصادر التي تقدم المعرفة والمعلومات اللازمة للهاوي بشان الإصدارات المختلفة لكل دولة، والنادر منها، والقيمة التقريبية لكل ورقة، فما بين جمعيات ومنظمات للهواة إلى مواقع الكترونية وموسوعات وكتالوجات، ومجلات تهتم بكل ما يخص العملات الورقية وتقدم كل ما هو جديد ومفيد لعشاق ومريدي هذه الهواية الجذابة. وصار حصول الهاوي على عملة جديدة عليه هي بالنسبة إليه فرحة جديدة ومعلومة جديدة تضاف لبحار معرفته.



كثير من الهواة وجدوا أنفسهم في هذا العالم الساحر دون ترتيب ودون سابق تخطيط، فكم من واحد منا أعجبته ورقة نقدية حصل عليها من والديه أو من أحد أقربائه أو معارفه لتكون بمثابة الباب الملكي الذي تدخل منه الهواية إلى قلبه.

وبعدها يجد الشخص نفسه منجذب إلى هذا العالم الساحر ويتوق بشدة إلى الغوص في بحاره والحصول على كل جميل وثمين منه.. ومع اتساع هذا العالم الذي يشبه الفضاء الشاسع بلا انتهاء، يجد الهاوي نفسه في حيرة شديدة، ويسأل نفسه كثيرا كيف أبدأ وما هي العملات التي أبدأ في انتقاؤها.. ورغم أن الكثيرين قد يقدمون لك الإجابات الجاهزة، ولكني أرى أن هذا السؤال ليس أجدر على الإجابة عليه منك.

فإذا كنت تحب المناظر الطبيعية فستجد امامك كنز من الأماكن الخلابة على العملات الورقية لكل دول العالم، وإن كنت تحب الشخصيات القيادية فستجد ضالتك في رؤساء وزعماء العالم الذين تتوزع صورهم على العملات الورقية، قد تكون عاشق لكل غريب فتسعى لأن تجمع الأرقام المميزة أو الأخطاء الغريبة، وقد تكون من محبي التميز والانفراد فتسعى لأن تجمع النوادر،، أما إذا كانت من الفخورين بتاريخ بلادك فتجد نفسك منجذبا بجمع عملات بلدك لتكون شاهدا على تاريخها وحضارتها.

لا تنظر لغيرك فإذا كان البعض يجمع العملات بحسب البلدان أو المناطق، فليس هناك ما يمنع أن يكون منهجك في الجمع هو الموضوع فيمكن ان تجمع الأوراق التي تحل صور السفن المراكب، القطارات، الطائرات، الأسماك، الطيور، القوارب.

أبدأ بعملة بلدك: هي أكثر العملات المتاحة لديك وخاصة الإصدارات الحديثة، وكثير من الهواة للأسف لا يهتم كثيرا بعملة بلده الحالية لإنها بالنسبة له هي مجرد قيمة نقدية للبيع والشراء فقط
هناك طرق عديدة يستطيع الهاوي ان يتبعها لتجميع العملات الورقية دون أن يحتاج لإنفاق ثروة عليها

••• الجمع بالموضوع:
- العملات التي تحمل صور للمشاهير من علماء وكتاب وشعراء وسياسيين وزعماء. - صور الحيوانات - الأسماك - الطيور - السفن والقوارب
- السيارات - القطارات - النباتات - المباني - السدود - الانهار - الجبال



- المناظر الطبيعية والفضاء
وما إلى ذلك من الموضوعات التي تحفل بها العملات الورقية في كل انحاء الكرة الأرضية

••• **الجمع بالسياق التاريخي أو لفترات زمنية محددة:**
فيمكنك ان تركز على العملات التي صدرت قبل حقبة تاريخية معينة، فمثلا يمكن ان تجمع العملات الورقية المصرية التي سبقت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، أو فقط التي تليها... وهناك من يقوم بتجميع العملات الورقية قبل قيام دولة الإمارات، مثل عملات قطر ودبي، وأخرون يفضلون التي تلت قيام الدولة. كما يمكن أن تكون الحرب العالمية الثانية مثلا هي الفاصل لجمع ما قبلها أو ما بعدها.
أو بجمع أوائل العملات لكل دولة وهنا قد يكون هناك تفاوت كبير بين السنين، فمثلا أوائل العملات المصرية كانت عام ١٨٩٩، في حين كانت الإصدارات الاولى للإمارات أو قطر عام ١٩٧٣.

••• **الجمع جغرافيا:**
فيمكنك ان تقوم بجمع عملات البلد الذي ولدت فيه أو البلد الذي تعيش سواء القديمة أو الحديثة، كما يمكنك تحديد عملات قارة من القارات لتقوم بجمع عملاتها، أو تكتفي مثلا بجمع عملات الدول العربية أو الإسلامية.

••• **الجمع بالنوع:**
(الإصدارات المتداولة، أو النماذج ، أو تجارب الألوان) سيتم شرحها لاحقا في العملات الخاصة.

••• **الجمع بمميزات العملة الورقية:**
(الرسومات المجسمة، الشرائح الأمنية ، نوع الورق)

••• **الجمع بالتوقيعات:**
وهي متنوعة ومتعددة، وتحتاج إلى قراءات كثيرة حتى تعرف توقيعات كل بلد وأهمها وأندرها.

••• **الجمع بالرقم المسلسل على الورقة:**
(أرقام مميزة، أرقام مسلسلة)

••• **الجمع بالحجم:**
(جمع الأوراق صغيرة الحجم او العملات العملاقة، أو التي لا تتجاوز حد معين

••• **الجمع بالمادة المستخدمة في صنع العملة:**
(الورق، البلاستيك، القماش)

••• **الجمع بحالة العملة:**
(البعض يفضل أن يجمع العملات الأنسر فقط (سوف يتم شرح حالات العملة لاحقًا)

••• **الجمع بمناطق التأثير:**
مثل العملات الفرنسية في المستعمرات السابقة

••• **الجمع بالفئات:**
هناك من يفضل جمع الفئات الصغيرة، وآخر يفضل الفئات الكبيرة.

إذا كنت تحتار في أي الأنواع تعطيها اهتمامك، حاول أن تطلع على الكتالوجات أو النشرات أو المواقع المهتمة بالعملات الورقية، وأنظر أيها ستجذب اهتمامك أكثر هل هي العملات ذات الأرقام المميزة ام تلك التي تحمل الرسومات الملونة أو المجسمة وحينها يمكنك أن تحدد وجهتك بدقة.
وداخل كل مجموعة من المجموعات السابقة يمكن أن يدخل نمط جديد للتجميع فيمكن أن يكون بالتواريخ بحيث أجمع جميع الإصدارات التي تعود إلى ذلك العام. وعلى الهاوي أن يقرأ كل ما يمكنه من معلومات حول العملات التي قرر جمعها فإذا كان سيجمع العملات المصرية، فيجب ان يعرف أن هناك إصدارات وتوقيعات وتقاسيم مختلفة.

سواء حددنا أي جانب سوف نجمع أو أجلنا هذه الخطوة لمرحلة لاحقة، وسواء اخترنا جانبا واحدا أو أكثر فإن التساؤل التالي الذي سيقفز إلى أذهاننا هو من أين نحصل على عملاتنا

هناك العديد والعديد من المصادر التي يمكن أن تتحصل منها على عملاتك الورقية:

-المصدر الأول هو حافظة نقودك .. نعم لا تتعجب أفتح حافظة نقودك وستجد فيها بالتأكيد عدد من العملات الورقية لبلدك.. ربما كنت في الماضي تنظر إلى عملات بلادك على أنها مجرد أداة للشراء، ولكن هذه العملات قد تكون خطوتك الأولى في هذه المسيرة الرائعة، لتتأكد من ذلك حاول تصفح أي موقع لبيع العملات وستجد الكثيرين الذين يهتمون بشغف بهذه العملة التي لم تكن تعيريها انتباها.

-إذا قررت جمع عملات بلدك فيمكنك أن تبدأ بالإصدارات الحديثة وهذه يمكن الحصول عليها بسهولة من أي بنك من البنوك الموجودة في بلدك.
-الأهل والأصدقاء والمعارف هم مصدر جيد جدا للحصول على العملات ليست العادية فقط ولكن المميز والنادر منها فقط أجعل من حولك على دراية بأنك من عشاق هذه الأوراق .. وأنتظر الهدايا القيمة.



-أحرص على التواصل مع الهواة من نفس بلدك سواء من معارفك أو من خلال جمعيات الهواة الموجودة في بلدك أو عبر مواقع الانترنت الكثيرة وصفحات وجروبات الفيسبوك المتخصصة في مجال العملات، أبحث بينهم عن هواة التبادل وأعرض ما هو زائد عن حاجتك وستجد الكثير ممن هم مثلك ما سيتيح لك فرصة الحصول على عملات كثيرة لم تكن تتخيلها.

كل ما سبق هي طرق لا تكلفك الكثير للحصول على العملات ولكنها قد تجعل مجال الانتقاء أمامك محدودا بعض الشيء، وبالتالي فإنه مع زيادة اهتمامك بهذه الهواية ستجد نفسك تحتاج إلى المزيد والمزيد، وهنا سيصبح الشراء والإنفاق هو الحل الأمثل.. لا تخشى كثيرا فليس معنى الشراء أن تنفق ثروة كبيرة.

-أفضل المصادر للشراء هي مواقع الانترنت المتخصصة، والصفحات والمجموعات الكبيرة على الفيسبوك والتي تعرض فيها من العملات النادر والثمين، والعادي ورخيص الثمن.. لكن أحرص على أن يكون الموقع أو الصفحة أو المجموعة والقائمين عليها من أصحاب السمعة الجيدة.

-كثير من البلدان العربية بها جمعيات للهواة يكون من بين أهم أنشطتها بيع العملات فابحث في بلدك عن جمعية تهتم بهذه الهواية وأحصل منها على ما تريد، وأكثر ما يميزها هو أن بها الكثير ممن لهم خبرات كبيرة في هذا المجال وهو ما سيفيدك كثيرا وستجد بها غالبا عملات بأفضل الحالات.
-بعض المؤسسات الحكومية في بعض البلدان تخصص مكانا لبيع عملاتها التذكارية والمتنوعة، وإن كان ذلك يتعلق بالعملات المعدنية أكثر، مثل دار سك العملة في مصر
-حين تتخذ قرار الشراء من التجار فعليك البحث عن المحال والتجار من بلدك المعروف عنهم الأمانة والصدق في التعامل والبيع، أسأل غيرك من الأصدقاء ممن لهم تجارب في ذلك.
-هناك أسواق معينة يوجد بها الكثير من باعة العملات مثل سوق الجمعة في مصر، ولكن على الهاوي إن قرر أن يشتري من هذه الأماكن أن تكون لديه الخبرة الكافية لكي لا يقع ضحية إغراء البائع بعملة قد لا تساوي حتى ربع الثمن المعروض،، ولكنها رغم ذلك تبقى مكان جيد للعثور على عملات بسعر جيد.
-المزادات العربية والعالمية: غالبا ما يكون المعروض في هذه المزادات من النوادر التي يصعب على الهاوي العادي شرائها، ولكنها بالنسبة للهاوي الميسور ربما تكون أفضل المصادر للحصول على النوادر التي يعتبر اقتناؤها انجازا يستحق الفخر.

تعليمات هامة قبل الشراء:
-ليس كل قديم نادر.. لذا لا تنخدع في تاريخ العملة
-أحرص دائما على الشراء من أصحاب السمعة الطيبة
-أحرص دائما على السؤال كثيرا عما ستشتري وتأكد أن القيمة غير مبالغ فيها..واستعن في ذلك بالخبراء من الأصدقاء سواء في جمعيات الهواة أو مواقع الانترنت
-أحرص على اقتناء الكتالوجات المتخصصة في العملات الورقية وهناك الكثير من الكتالوجات العالمية في هذا المجال، كما يفضل اقتناء الموسوعات المتخصصة في البلد الذي تجمع له، فغالبا لكل بلد ستجد عدد من الكتالوجات المتخصصة في عملات هذا البلد سواء كانت إصدارا خاصا اصدره أحد الهواة الخبراء، أو أصدرته الجهة الحكومية المنوطة بإصدار العملات في البلد، فعلى سبيل المثال ستجد العديد من الموسوعات التي تناولت العملات الورقية المصرية، وأخرى تناولت النقد الورقي السعودي، وثالثة اهتمامها العملات الورقية الأمريكية,,, هكذا.
ستفيدك الموسوعات المتخصصة أكثر لأنها غالبا تكون أكثر دراية بسوق الهواة في هذا البلد، ولكن الكتالوج العالمي مهم جدا لمن يجمعون عملاتهم من كل أنحاء العالم.

-تابع مواقع وصفحات وجروبات البيع والمزادات باستمرار لتتعرف على الأسعار ولكن أحذر الانخداع في بعض العروض الوهمية.

-قبل أن تشتري أي عملات وخاصة من المواقع العالمية تأكد أن التوصيل إلى بلدك متاح، وأن رسوم البريد لن تزيد السعر كثيرا، فمثلا إذا اشتريت عملة بقيمة ١٠ دولارات وكانت رسوم البريد ٧ دولارات سيكون المجموع ١٧ دولارا في حين أنك يمكنك أن تحصل على نفس العملة من بلدك بسعر ١٢ دولارا
-حاول دائما الإلمام بالإصدارات المختلفة والتواقيع والتقسيمات فهذا سيفيدك في تحديد ماذا ينقصك وبالتالي تحديد ما الذي له الأولوية في الشراء .

-أكدنا على ضرورة أن يسبق اتخاذك قرارا بشراء عملات غالية الثمن التأكد التام من أنها تستحق المبلغ المعروض، ولكن أحرص على ألا تتأخر كثيرا في اتخاذ القرار، فقد تضيع عليك فرصة اقتناء عملة نادرة قد لا تستطيع تعويضها مرة أخرى.

-احرص على اقتناء أفضل حالات العملة المتاحة، وأسأل نفسك كثيرا قبل أن تشتري ورقة بحالة رديئة، هل هي من الندرة بحيث أن عدم الحصول عليها ولو بهذا الحالة سيكون خسارة كبيرة، إذا كانت الإجابة بلا فعليك أن تتراجع فورا عن شراء الحالات السيئة.





توشيح الحجاز على طوابع عثمانية
طابع الكبريت وطابع السيكارة





معن نعمة - سوريا

الحقيقة ان دوستون قد ذكر احد هذه الطوابع (طابع السيكارة العثمانى)، واعتبر (عن غير قصد ودراية) انها استخدمت في الاراضي اللبنانية وقد قام بإعادة رسم للتوشيح وهي غير دقيقة ؛ فقمنا بدورنا بإعادة رسم التوشيح بشكل دقيق وهذا التوشيح اليدوي من وجهة نظري هو من اجمل التوشيحات على الطوابع المالية ولا نعرف بالضبط ماهي الطوابع التي وشحت بهذا الشكل ، ونستطيع ان نجزم ان هذه الطوابع قد استخدمت في المناطق الغربية من الساحل السوري(حكومة اللاذقية) ولم تستخدم في لبنان ابدا.. وقد ذكر الاستاذ باسم القدسى فى مداخلة منه بان التوشيح على مايبدو الاحرف TA ترمز الى /Alaouites Territoire بما معناة: بالعربي اراضي العلويين، والحرفان ا.ع نفس المعنى. ونرى انه مكتوب حجاز باللغتين و قرش بنفس الطريقة وهو مايؤكد استخدام استخدام تلك الطوابع فى مناطق اللاذقية.



طابع الكبريت العثمانى الموشح بتوشيح الحجاز



طابع السيكارة العثمانى الموشح بتوشيح الحجاز





The stamp illustrated below appears to be a similar issue to those listed above, but no information has been found to explain the meaning of the overprint "T A E".

صورة من كتالوج دوستون ويتظهر عدم وجود معلومات كافيه لدية عن تفسير التوشيح وكما يبدوا تفاصيل التوشيح غير دقيقة



اعادة رسم للتوشيح بشكل دقيق وتظهر فيها تفاصيل التوشيح اكثر دقة

ولقد حضر الحفل أعضاء من عائلة السادات وعدد من الشخصيات كممثلين لمصر

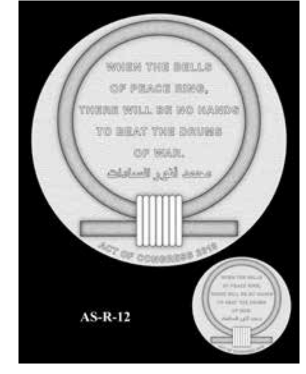
ميدالية تكريم أنور السادات

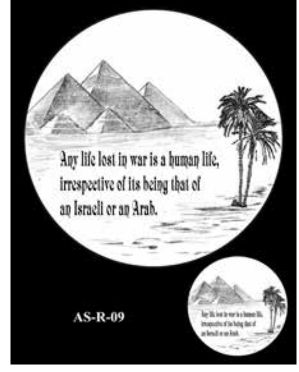
م/ محمد على حشيش - مصر
د/ محمد حجازى - مصر

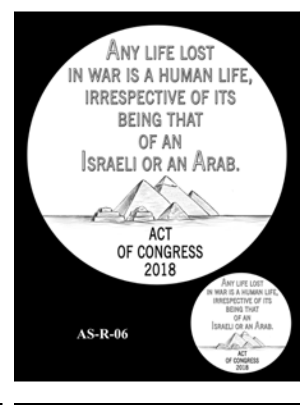
قام المهندس محمد حشيش بنشر منشور على صفحة (أميرة للعملات Amira Coins)عن تصميمات المسابقة التى تم اقتراحها فى الكونجرس الامريكى لتصميم ميدالية الرئيس الراحل انور السادات.
واستعرضت لجنة التصميمات عدة تصميمات للميدالية المقرر اصدارها لتكريم ذكرى وفاة رجل الحرب والسلام والتى تؤرخ تاريخ ميلادة وتاريخ وفاته ،وسوف نستعرض عليكم جميع الاشكال التى تم عرضها على اللجنة الادارية فى الكونجرس الامريكى.

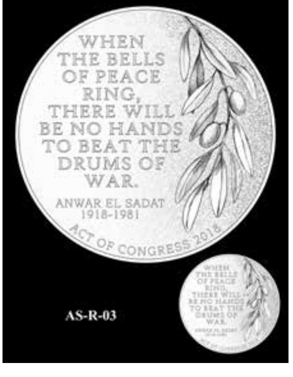
AS-O-11 AS-O-08 AS-O-06A AS-O-04 AS-O-01
AS-O-12 AS-O-09 AS-O-07 AS-O-05 AS-O-02
AS-O-10 AS-O-07A AS-O-06 AS-O-03

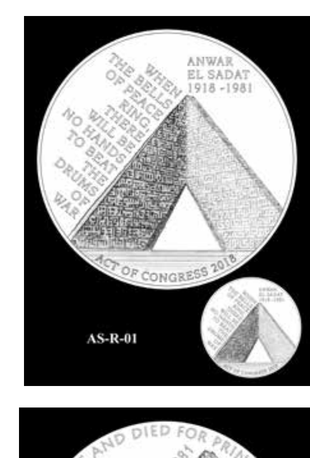
تصميمات الوجه الخاصة بميدالية تكريم الرئيس انور السادات





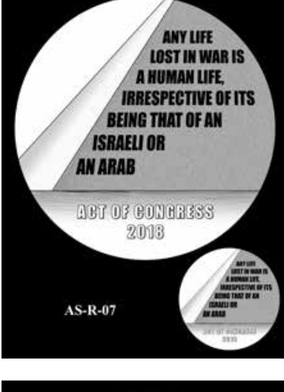


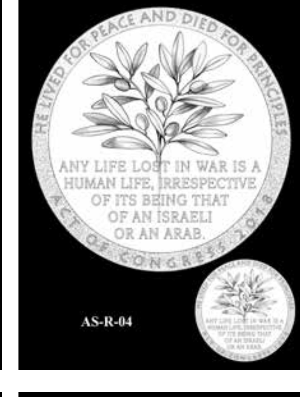




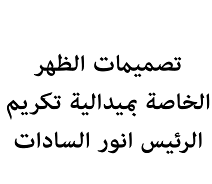


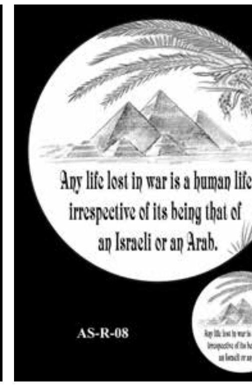






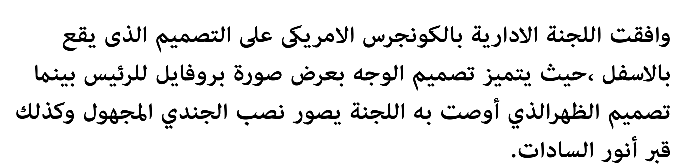



تصميمات الظهر
الخاصة بميدالية تكريم
الرئيس انور السادات





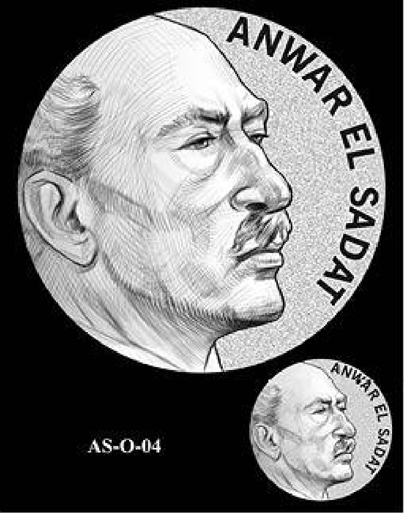



وافقت اللجنة الادارية بالكونجرس الامريكى على التصميم الذى يقع بالاسفل ،حيث يتميز تصميم الوجه بعرض صورة بروفايل للرئيس بينما تصميم الظهرالذي أوصت به اللجنة يصور نصب الجندي المجهول وكذلك قبر أنور السادات.

تم نقش الكلمات الاتية باللغة الانجليزية « عاش من أجل السلام وتوفي من أجل المبادئ» على طول الحدود العليا للميدالية.

وتم ذكر انه سيتم تقديم الميدالية الذهبية لأرملة الرئيس الراحل ، السيدة جيهان السادات ، سيتم الحصول على الموافقة النهائية لكلا تصميمي الميدالية من قبل وزير الخزانة ستيفن منوشين أو من ينوب عنه. سيتم عرض النسخ البرونزية للتصميم النهائى المعتمد للبيع من قبل دار السك الامريكية . حيث سيكون هناك حجمان متاحان -احداهما إصدار بقطر ثلاث بوصات سيتم بيعه مقابل ٣٩,٩٥ دولارًا وإصدارًا بقطر واحدًا ونصف بوصة والذي سيتم بيعه مقابل ٦,٩٥ دولار.

وقد وافانا صديق الصفحة الدكتور محمد حجازى بخبر منقول عن صفحة السفارة الامريكية فى القاهرة عن الحفل الذى اقيم فى الولايات المتحدة الامريكية لهذا الشأن ولقد حضر الحفل أعضاء من عائلة السادات وعدد من الشخصيات كممثلين لمصر وذلك في غرفة النقد التاريخية في وزارة الخزانة الأمريكية. وفي تصريح له بهذه المناسبه، قال إسحاق دابا، الرئيس الوطني للجنة الكونجرس المعنية بميدالية أنور السادات: “لقد خاض الرئيس السادات مخاطر شخصية لا حصر لها لإنشاء مجتمع قائم على السلام والدبلوماسية حتى أن هذه الجهود قد كلفته حياته في النهاية”.



التصميم الفائز والذى سوف يتم انتاجه

لينرت ولاندروك - سحر الشرق بعيون أوروبية

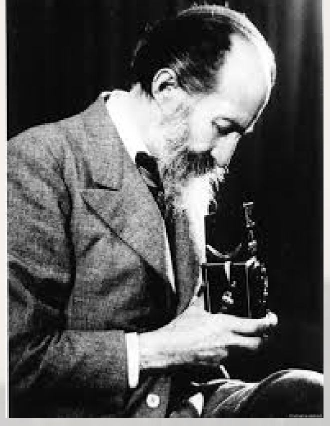
د/ احمد على المغربى – مصر

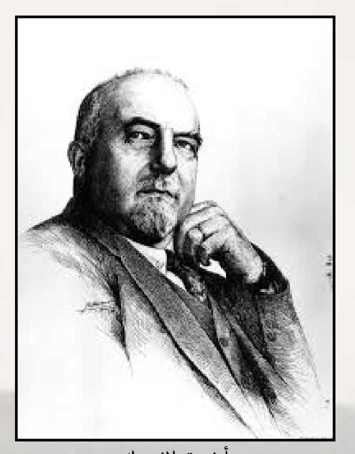
إنهم الصديقين : رولف فرانس لينرت - ارنست لاندروك
والذى اسسا معا اول مكتبة فى الشرق فى شارع شريف باسم مكتبة لينرت & لاندروك والان فى ٣٦ شارع عبد الخالق ثروت -وسط البلد

هيا بنا نحكى حكاية اشهر وأول مكتبة فى مصر.

وسط موجات الأجانب المرتحلين إلى مصر، كان ثمة شاب لم يتجاوز عمره ٢٠ عاماً، قرر أن يرحل عن بلاده منطقة بوهيميا الإيطالية النمسوية) ويطلق العنان لولعه بالجمال البري الفطري، ويتبع أسطورته الخاصة. كان اسمه "أدولف لينرت"، طاف أركان القارة الأوروبية سيراً على قدميه حباً في الرحلات وفي التصوير الفوتوغرافي، الذي استغله في رسم صورة تفصيلية للطبيعة الأوروبية الغنية, بعدها قرر أدولف لينرت عبور المتوسط إلى الجانب الآخر، حيث الشرق

كان (لينرت) يعرّف الشرق، لا بالكتب التي صدرت عنه وحسب، وإنما أيضاً باللوحات التي رسمها كثير من الرحالة والرسامين الذين سبقوه إلى الشرق بمئتي عام.. كانت كل لوحاتهم تكرس للشرق موطناً للسحر، الفتنة، الغموض، الجنس، الحرملك، الطبيعة الفريدة.. الصحراء والواحة، ولم يكن أحدهم فكر في تصوير ذلك فوتوغرافياً، وكان الوسيط الوحيد بين عيني لينرت، وملايين الأوروبيين وبين الشرق لوحات زيتية أطلق عليها مؤرخو الفن (لوحات المستشرقين)، والتي على ما فيها من روعة فنية غير منكورة ـ حبست الشرق في مربع التخلف والانتماء للماضي.


ادولف لينرت


أرنست لاندروك



اختار لينرت وسيطاً آخر حيث ان الفوتوغرافيا، كانت آنذاك ابتكاراً مستحدثاً، وقرر أن يسجل رحلاته ومشاهداته من خلالها.. لتتكون لدينا الآن تلك الثروة الفوتوغرافية للينرت، والتي تمثل السجل المصور للحياة المصرية في مطلع القرن العشرين، وتحتفظ بها مكتبة (لينرت ولاندروك) إلى الآن.

وفي العام ١٩٠٣ وصل لينرت إلى «تونس»، فتنقل بين صحاريها وواحاتها، والتقط الصور لرجالها الأشداء وفتياتها الحسان، والإبل المرتحلة والمنازل والأبواب وحتى أطفال البادية والحضر.. وبعد عام كامل، سافر إلى مصر من تونس.

وفي مصر تعرف لينرت إلى رفيق عمره (لاندروك) ليكونا شراكة من طراز خاص، لينرت يلتقط الصور بعينيه المرهفتين، ولاندروك المثقف ـ الذي يملك قدراً لا بأس به من المال ـ يدير مكتبة تحمل اسمهما معاً، تتخصص فقط في الفوتوغرافيا.. وتملك وحدها حقوق طبع ونشر وبيع لقطات لينرت.. الفذة

إذن، دخل لاندروك السويسري ذو الحس التجاري ـ الثقافي، في شراكة فريدة مع لينرت الفنان المولع بالشرق، القادم من النمسا.. وشمل دور لاندروك ـ إلى جانب إدارته المكتبة ـ تمويله لرحلات لينرت، مقابل أن يقوم هو بتسويقها.

فوتوغرافيا لينرت المتمولة من لاندروك والمدارة من خلال مكتبتهما ـ مؤسستهما الصغيرة، كانت معادلة موفقة تماماً.. أسفرت عن كنز ثمين، بمثابة سجل موثق عن طرق المعيشة المصرية قبل مئة عام.. من ملامح الوجوه إلى تصميم الأزياء والحلي، حال الشوارع والدروب والحارات، المقاهي، الأهرام والآثار الفرعونية، نهر النيل.. حتى ملامح الحياة داخل واحات الصحراء العربية، لم تترك عدسة لينرت تفاصيلها، فرصدتها أجمل رصد، ولا سيما في أبرز تلك الواحات «سيوة» أقصى غرب مصر عند الحدود مع ليبيا.

وبرغم أن لينرت هو الذي التقط تلك الصور، إلا أن المتأمل لها يجدها تحمل توقيعهما معاً بالحرفين الأولين (L و L) ـ لينرت ولاندروك ـ اعترافاً من لينرت بالدور التجاري والتسويقي والتمويلي الخطير للاندروك في حياته، ولاندروك ـ إلى ذلك ـ هو من حافظ على كيان المكتبة وتخصصها النادر على مدار سنوات طويلة، بعد أن قرر لينرت التوقف عن التصوير نهائياً (١٩٤٤) على أثر وفاة زوجته التي كان يحبها بجنون. باع لينرت نصيبه لشريك عمره ورحلته الطويلة (لاندروك)،



وقرر الرحيل إلى واحة (قفصة) التونسية ليقضي فيها بقية أيام الحياة التي صارت ثقيلة بعد زوجته الراحلة، واصطحب معه ابنه وابنته وعاشوا في (قفصة) حتى توفي عام ١٩٤٨).

لكن (لاندروك) واصل المسيرة، مصدرا كتباً عدة عن صورهما معاً، وواصلت المكتبة عملها بعد رحيل لاندروك عن الحياة (١٩٦٦)، من خلال إدارة الورثة من أسرة لاندروك لشؤونها، وتوسع اختصاصها لتصبح أهم مكتبة مصرية في كتب الفن القديم والحديث والمعاصر، باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية، فضلا عن أعمال (لينرت) الفوتوغرافية.و كنز (L و L) الثمين، مقسم إلى مجموعات، هذا أن لينرت لم يصور تونس ومصر فقط بل الجزائر وفلسطين أيضاً..



المجموعة الاولى هي المجموعة التونسية التي تضم صوراً من الحياة التونسية، صور لينرت خلالها الواحات والصحاري والسكان بخاصة جنوبي تونس، حيث اخترق الصحراء ليصل إلى جنوب شرق الجزائر، راحلاً على الإبل مع بعض البدو الرحل.

والمجموعة الثانية تضم صوراً لعدد من واحات الجزائر ؛ ثم رحلة قام بها «لينرت ولاندروك» حول حوض المتوسط من مالطا شرقاً حتى إسبانيا غرباً مروراً بتركيا واليونان.. وصورا خلالها سواحل الجزائر، كرواتيا، اليونان، إيطاليا، صقلية، ليبيا، فلسطين، تونس، تركيا.. أسبانيا.

ولمجموعة الصور الثالثة (التي تم التقاطها في فلسطين (١٩٢٥ ـ ١٩٣٠) أهمية خاصة، حيث التقطها لينرت في فلسطين قبل النكبة بنحو عقدين، ثم أصدر مع لاندروك كتالوغاً يضم ٢٠٠ صورة عن فلسطين، احتوت صوراً لقبة الصخرة والمناطق المحيطة بها، والمسجد الأقصى، ومشاهد للقدس القديمة ـ الناس والمكان ـ حين كانت القدس عربية الوجه واليد واللسان..!

أما المجموعة الرابعة (١٩٢٢ ـ ١٩٣٠) فمجموعة القاهرة، وإن كانت لا تقتصر على القاهرة، بل تمسح البلاد من الاسكندرية شمالاً إلى أقصى أسوان جنوباً، وباع لاندروك كتالوغات الصور المصرية على أجزاء، الجزء الأول باعه في ألمانيا ويضم ١٨ صورة فقط، فلما نجح تجارياً بما يفوق كل توقع، باع الجزء الثاني (٢٠٠ صورة)، وتوالت الأجزاء لتصبح خمسة أجزاء، تضم أكثر من (٥٠٠ صورة) التهمتها أوروبا بنهم غير مسبوق.

المجموعة المصرية

تضم هذه المجموعة صوراً نادرة لفيضان النيل، حين كان النهر قبل إنشاء خزان أسوان ثم السد العالي بعدة، يجتاح القرى المصرية ليمدها بالحياة والموت معاً، فيعطيها طبقات الطمي التي ضمنت للتربة المصرية خصوبتها الفذة، ويقتلع الأشجار والبيوت ويقتل الأهالي ويغرق القرى وكان النيل في فيضانه العفي يصل إلى هضبة الأهرام حسب صور لينرت ولاندروك.

أيضاً صور لينرت (كوبري قصر النيل)، أقدم جسر بني في القاهرة الحديثة (في عصر إسماعيل، عام ١٨٤٢ وصور رحلة الكسوة الشريفة من مصر إلى الحجاز لتكسو جدران الكعبة المشرفة (الرحلة التي يسمونها في مصر بالعامية طلعة المحمل)، والتي ظلت تخرج من مصر إلى مكة المكرمة إلى العام ١٩٦٢ حين انقطعت في ذلك العام إلى اليوم.

وعنيت صور لينرت ولاندروك بتصوير عمارة وفنون القاهرة الإسلامية على امتداداتها وتداخلاتها، فصورت الآثار الفاطمية والأيوبية والمملوكية والعثمانية، داخل حدود القاهرة التاريخية خصوصاً فيما حول حي الأزهر والحسين.

كما صور لينرت مشاهد حية من الصحراء المصرية، فاتجه إلى واحات الصحراء الغربية المصرية وبخاصة واحة (سيوة)، كما اتجه إلى الصحراء الشرقية فوصل إلى جنوبها ـ في المنطقة المتاخمة لأسوان شرقاً ـ ليصور البشر والمكان عند قبائل «البجا» «والبشارية»، ملتقطاً صوراً فريدة لفتيات ورجال تلك القبائل التي تعود أصولها إلى مناطق في شرق السودان.

ولم ينس لينرت ولاندروك أن يصورا المرافق بالغة الأهمية في الحياة المصري، لذا فإن في المجموعة المصرية ثمة صور لقناة السويس، تظهر تضاريس المكان وتتبع مجرى القناة من بور سعيد شمالاً إلى السويس جنوباً مروراً بالإسماعيلية، كما تبين المرشدين الأجانب وهم يديرون حركة الملاحة في القناة (ظلت القناة التي افتتحت رسمياً في العام ١٨٦٩ تدار بوساطة مرشدين أجانب أغلبهم فرنسيون وبريطانيون يسكنون في استراحات فاخرة بمحافظة الإسماعيلية، إلى أن أمم جمال عبدالناصر القناة في العام ١٩٥٦، فصار مرشدوها جميعاً من المصريين..)



يوميات ومشاهدات

حاول لينرت ولاندروك في تصويرهما الفوتوغرافي لمصر، ألا يقتصرا على جمالياتها المكانية أو على المجموعات الأساسية لسكانها فقط، بل سعيا إلى مواكبة الحياة فيها بالفوتوغرافيا.. فثمة صور للجامعات والمدارس الحديثة، ولوسائل النقل، والدواوين الحكومية وخروج الموظفين منها بعد الثانية ظهراً، وشوارع وسط البلد التي تموج بجنسيات شتى ترتادها ليل نهار، وتبين تلك الصور ازدهار هذه الشوارع في ذلك الزمن البعيد، فلا توجد فروق حقيقية عند من يتطلع إلى هذه الصور، بين شوارع وسط البلد وشوارع باريس مثلاً (وسط البلد بنيت وقسمت بالأساس على النمط الفرنسي في عهد إسماعيل..)، فضلاً عن اعتناء لينرت بتصوير التفاف الطبقة الوسطى المصرية حول (المقهى) كمؤسسة اجتماعية ثقافية ترفيهية لها احترامها في ذلك العصر.

وتابع لينرت بعض الأحداث الفريدة لذلك العصر بعدسته وشجعه لاندروك على هذا، ورأي فيه بعداً جديدا لعملية الترويج التجاري لتلك الصور في أوروبا.

وعلى سبيل المثال؛ فإن من اللقطات المميزة التي تجدها في صور لينزت ولاندروك، لقطة تصور أول منطاد يحلق في سماء مصر, فثمة شركة ألمانية قامت في الحادي عشر من نيسان _ أبريل في العام ١٩٣١ بإطلاق منطاد فوق سماء القاهرة من مطار «ألماظة» ـ بشرق القاهرة في منطقة هليوبوليس ليرتفع عن مستوى سطح الأرض لأكثر من ٤٠٠ متر، وكان للمنطاد محرك واحد، وتجول المنطاد الذي تابع أهل مصر رحلته بشغف، في السماء المصرية فوصل إلى شبه جزيرة سيناء، ثم وصل إلى السماء الفلسطينية، ثم طاف فوق القدس مرتين.

كانت تلك أولى تجارب هذا المنطاد ذي المحرك الواحد، وفي العام ١٩٣٨ استطاع هذا المنطاد أن يعبر سماء المحيط الأطلنطي، ليصل إلى الولايات المتحدة الأمريكية.





ووراء مجموعات صور لينرت ولاندروك نظرة مختلفة عن نظرة (لوحات المستشرقين)، فنظرة هذه اللوحات هي الأساس الفكري لحركة الاستعمار التي جاءت إلى الشرق في القرن التاسع عشر، فالمستشرقون ـ ومن بعدها ساسة عصر الاستعمار ـ رأوا في الشرق مجرد مساحات شاسعة يجب الاستيلاء عليها واحتلالها من قبل الأوربيين، وكانت قوات الاحتلال ودولها تتنازع عليها، بصرف النظر عما تمتلكه هذه البلاد العربية من جمال أو حضارة وتراث, فهي مجرد (كنز ثمين) يغري اللصوص بالحوم حوله ومن ثم (اقتناصه) بالإكراه..

لكن رؤية لينرت ولاندروك لم تتبن نظرة المستشرقين والاستعماريين، هذا أن فكرة رصد حياة مصر والشرق فوتوغرافيا عندهما، خلعت عنها كل تراث لوحات المستشرقين، كما جاءت بمعزل عن حركة الاستعمار، ولجأ لينرت ولاندروك إلى المشاهدات الحية، ومنطق (الرحالة) بما يكتنفه من حب المغامرة والاستكشاف، مما اتاح لصور (لينرت ولاندروك) أفقاً مغايراً على أرضية محايدة، كشفت لهما جوانب حضارية حقيقية ومجتمعات تموج بعناصر النهضة، ولم يكن هذا ظاهراً على الإطلاق في لوحات المستشرقين ولا أفكار الاستعماريين.

ولعل الدليل القاطع على الولع الذي أصاب وجدان لينرت ولاندروك بمصر، وانحيازهما لحضارتها كونها قضياً الشطر الأكبر من عمرهما فيها، فلينرت قضى فيها نحو ٤٠ عاماً، وحين رحل منها إلى (قفصة) في تونس، كان ذلك هرباً من ذكريات حبه العطرة مع زوجته التي عاش معها في مصر..
وأنجبت له أبنه وابنته في مصر، ولاندروك قضى فيها ٦٠ عاماً توفى بها، وترك أسرته فيها، وأحفاده هم من يديرون مكتبة (لينرت ولاندروك) بشارع شريف

ولا سيما صور الحياة الشرقية، والتي كان لمصر فيها النصيب الأعظم، في وقت كان التصوير الفوتوغرافي فيه يعني بالنواحي الترفيهية وحدها، ما يؤهل صور (لينرت ولاندروك) إلى أن تكون شاهدا جاداً ـ وجميلاً أيضا! على الحياة المصرية في فجر القرن العشرين.





(2) Syria AH1394-1974 10 Piastres struck in gold. The coins graded PCGS SP68 and SP69.



(2) Syria AH1394-1974 25 Piastres struck in gold. Each graded PCGS SP69.



(2) Syria AH1394-1974 50 Piastres struck in gold. The coins graded PCGS SP68 and SP69.



(1) Syria AH1391-1971 Lira struck in gold. The coin graded PCGS SP67.

These archived coins are of incredible significance being previously unknown in gold off-metal strikes. Certification by PCGS allows the coins to be preserved for the future as well as noting the pedigree that they did come from the mint archives. The coins went up for auction in Stephen Album Rare Coins Auction 35 on September 12-14, 2019.

(2) Syria AH1394-1974 Lira struck in gold. Each graded PCGS SP69.





Certifies Previously Unknown Arab Gold Coins

Jay Turner - USA
PCGS Coin Grader



The Sherritt Mint and Sherritt Gordon Mines importance in the field of numismatics has been greatly overlooked. Located in Fort Saskatchewan in Alberta Canada, the Mint was an offshoot of the Sherritt Gordon Mines. The mines started in the 1920s as a copper mining business but moved to nickel after the copper mines were exhausted. By the 1940s, the mines were forced to refine their nickel due to other facilities opting to refine their own ore. This diversification became a theme for the mines future success. In the 1950s, the mines started producing rolled nickel strips for radio manufacturing. When Canada faced a nickel shortage for production of five-cent coinage, Sherritt Gordon Mines were able to produce blanks from the nickel strips. After reviewing samples, The Royal Canadian Mint ordered 10 million blanks from the mines to be used to produce Canadian five-cent coins. With this order, the mines greatly expanded their production and manufacturing outputs

The Sherritt Gordon Mines business boomed with the manufacturing of blanks for Canada. In 1961, just over two million blanks were delivered. Production increased to 29 million in 1962, 43 million in 1963 and 83 million in 1964. The mines also began to market blanks to other countries which resulted in the production of nickel blanks for South Africa as their coinage transitioned. In 1966, Sherritt bought a coining press and went into the coining business under the name of Sherritt Mint. This continued their success with the production of commemorative medals and coins for Lebanon and Syria in 1968. The Mint would produce blanks and coins for countries around the world in many metals.

Recently, coinage samples from the Sherritt Mint archives surfaced out of Canada. These coins, consigned to auction, were submitted to PCGS for certification. This archive included the following:



(3) Lebanon 1975 50 Piastres struck in gold. The coins graded PCGS SP67, SP68 and SP69.



(2) Lebanon 1975 Livre struck in gold. Each graded PCGS SP68.



(2) Syria AH1394-1974 5 Piastres struck in gold. Each graded PCGS SP69.

توكن سوق المنشية بالرملة

مهندس/ مجدى حنفى - مصر

هل كان يوجد سوق باسم سوق المنشية برام الله سنة ١٨٦٣م؟

يوجد في مصر حى قديم يسمي حى الرمل بالإسكندرية، وسبب تسمية الحي بهذا الإسم يعود إلى ان المنطقة كانت صحراوية بها واحات صغيرة وكثبان رملية خلفها قرية صغيرة اسمها الرملة بها قليل من السكان. حتى صرح والي مصر محمد سعيد في سنة ١٨٥٨م بتركيب وابور رش للمياه في هذه المنطقة لتنقيتها ودخولها إلى المنازل مما أدى إلي زحف العمران إليها بالتدريج حتى التحمت هذه القرية الصغيرة بالمدينة الأصلية (الإسكندرية).

منحت الحكومة المصرية التاجر الإنجليزي آلسير (إدوارد جون فيرمان) عام ١٨٦٠م حق إمتياز لإنشاء خط سكك حديد يصل مابين الإسكندرية والرمل. تم مد أول قضبان حديدية بالمنطقة سنة ١٨٦٢م ومع افتتاح ترام الإسكندرية سنة ١٨٦٣م بدأ ظهور محطة الرمل فإنتشرت محلات كثيرة حول المنطقة لتلبية رغبات ركاب الترام لينشأ سوق كبير باسم سوق المنشية بالرمل أو الرملة.

ومما سبق يمكن أن نستنتج أن هذا التوكن مصري لشركة كبيرة اختصار اسمها (HGS) ومقرها سوق المنشية بالرمل. ولم يكن في هذه المنطقة إلا شركة المياه وشركة الترام لذلك أرجح أن يكون التوكن لشركة الترام التي افتتحت سنة ١٨٦٣م نفس التاريخ المنقوش على التوكن، وكان التوكن غالبا يستخدم داخل كانتين الشركة.





بعض الهواة ينسب هذا التوكن إلي تاجر فضة في سوق المنشية بالرمل وذلك لوجود كلمة (١٠ فضة) أو (٣٠ فضة) علي أحد وجهي التوكن وهذا غير صحيح فالوجه الآخر للتوكن منقوش عليه (١٠ بارة) أو (٣٠ بارة) وتفسير ذلك أن هذه النقوش هي الفئة فأهل مصر في ذلك الوقت كانوا يستخدمون الفضة اسما مرادفا للبارة.





MT # 009, 1.65 g. 19 mm., 1,000 $

10 PARA H G S - SUG - EL - MANSCIE - RAMLE - 1863

١٠ فضة - سوق المنشية بالرملة - ١٨٦٣





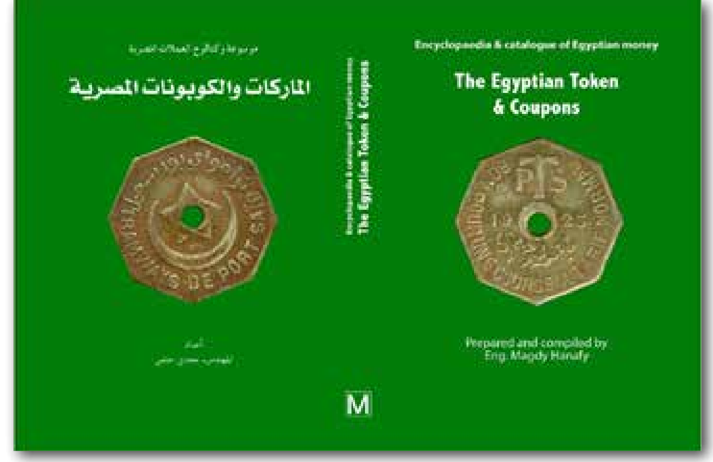
MT # 010, 2.85 g. 21.5 mm., 1,500 $

30 PARA H G S - SUG - EL - MANSCIE - RAMLE - 1863

٣٠ فضة - سوق المنشية بالرملة - ١٨٦٣

وفي هذه الفترة لم يستخدم التوكن في مصر إلا للشركات الكبيرة. فلم يظهر توكن استخدم في المحلات الصغيرة في تلك الفترة.

كما ينسب بعض الهواة هذا التوكن إلي رام الله بفلسطين، وبالعودة إلي أصل تسمية رام الله فيرجع إلى الكنعانيين حيث كلمة (رام) تعني الأراضي المرتفعة وأضاف العرب إليها كلمة (الله) لتصبح (رام الله) فإذا افترضنا أن كلمة الرملة المنقوشة على التوكن هي (رام الله) وهذا غير مقبول فما المقصود بسوق المنشية؟ وهل كان يوجد سوق باسم سوق المنشية برام الله سنة ١٨٦٣م؟



العلامات المائية في الطوابع السعودية

مبارك القحطاني - السعودية
رئيس الجمعية السعودية لهواة الطوابع - الرياض

ورشة عمل فى يوم الاربعاء ١٧ يوليو ٢٠١٩ بمقر الجمعية السعودية لهواة الطوابع زاد أهميتها الحضور الجميل من أعضاء الجمعية بالرياض ومشاركتهم الفعاله،
وقام الاستاذ مبارك القحطاني مدير فرع الرياض بإعداد وتصميم مذكرة من ٦ صفحات تتحدث عن موضوع الورشة (العلامات المائية في الطوابع السعودية)وقد شارك الزملاء في هذه الورشه بإضافة الكثير وعلى رأسهم أ/ سعد الدريس وأ/محمد همام وأ/ مازن القرشي

وقد نالت إعجاب الزملاء المشاركين ،وفي نهاية الورشه تم توزيع صفحات طوابع كامله لعدد من الإصدارات على الحضور تكريما لهم. وقدمها الأستاذ سعد الدريس.



ولقد حرصنا على ان نشارككم الصفحات الست للمذكرة لكى عم الفائدة والاستفادة من ورشة العمل على جميع المهتمين بتاريخ البريد السعودي.



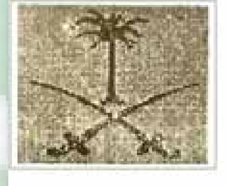
قمنا فى هذه الورشة بعمل شرح مبسط للعلامات المائية الاولى والثانية والتى استخدمت على الطوابع البريدية وتمت صياغتها بشكل مبسط فى هذه المذكرة كى تكون مفتاح للسادة الحضور والهواه أثناء ورشة العمل.

جدير بالذكر ان ول استخدام للعلامات المائية على طوابع المملكة كانت عام ١٣٨١هـ والموافق ١٩٦١م .



1- العلامة المائية الأولى:

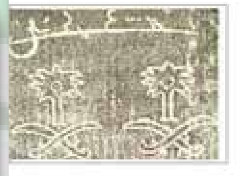
- اول استخدام لها عام ١٣٨١ الموافق ١٩٦١
- (شعار السيفين والنخلة).



2-العلامة المائية الثانية:

•اول استخدام لها عام ١٣٨٧ الموافق ١٩٦٧

•(شعار السيفين والنخلة مكرر ومفرع)





Scanned with CamScanner

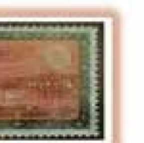


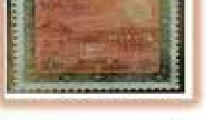




3- اول طابع وضعت علية العلامة المائية الأولى
طابع توسعة ميناء الدمام عام ١٣٨١ - ١٩٦١

4- اول طابع وضعت علية العلامة المائية الثانية
طابع السد (طبعة الرياض)١٣٨٧-١٩٦٧







Scanned with CamScanner



#أهمية العلامة المائية والسحرية في الطوابع:

الأهمية الكبرى هي منع تزوير الطوابع البريدية، لذلك تقوم اغلب الإدارات البريدية بطباعة طوابعها على أوراق بها علامات تحوي على شعار الدولة او اختيار حروف او رسوم معينة.

#كيفية معرفة وكشف العلامة المائية:

١- يكون معروف بمجرد النظر من خلف الطابع باتجاه الضوء.
٢-تتعرف عليها بواسطة آلة كشف العلامات المائية.
٣-بواسطة القلم الكشاف وهذا للعلامات السحرية والمضيئة.

Scanned with CamScanner

تم شرح اشكال العلامتين الاولى والثانية، ومن ثم تم ايضاح اول طابع وضعت عليه العلامة المائية الاولى وهو الطابع التذكارى الخاص بتوسعة ميناء الدمام والصادر عام ١٩٦١م.

وأيضا العلامة المائيه الثانية والتى وضعت على طابع السد عام ١٩٦٧م.

وتم شرح اهمية العلامة المائية فى الطوابع وطرق الكشف على تلك العلامات بالطرق العادية والحديثة.

*صور بعض الأجهزة الكاشفة للعلامات المائية والسحرية:





Scanned with CamScanner

الجمعية السعودية لهواة الطوابع بالرياض
تشكر جميع أصدقاء وأعضاء الجمعية على الحضور
والمشاركة بورشة العمل التي أقيمت مساء اليوم الأربعاء
١٧ يوليو ٢٠١٩ .





aan.new



طوابع الحسين ملك العرب
(١٩١٨/١٩٢١)



معن نعمة – سوريا

في شهر تشرين الأول من عام ١٩١٨ هزم العثمانيين من قبل قوات التحالف (القوات العربية والبريطانية) وتحررت سورية من نير العثمانيين، لكن الفرنسيين والإنكليز بدؤوا مخططهم لتقسيم المنطقة فيما بينهم ،وذلك بحسب اتفاق سايكس بيكو عام ١٩١٦ ،حيث سيطر الإنكليز على شرق الأردن وفلسطين والعراق واحتل الفرنسيين منطقة جبل لبنان والمنطقة الغربية من سورية (حكومة اللاذقية والإسكندرون) .

الحسين بن علي (الشريف حسين) ملكاً على العرب (المناطق المحررة من سورية الداخلية والعراق)، وتم تشكيل الحكومة العربية برئاسة الفريق رضا باشا الركابي. بموافقة الأمير فيصل بن الحسين وتم استخدام نفس الطوابع العثمانية المتبقية للاستخدام في المعاملات الرسمية وذلك بعد توشيحها بعبارات مختلفة _ المملكة السورية العربية – الحكومة العربية – الحسين ملك العرب – الحكومة السورية العربية.

وتم تأسيس مملكة مستقلة في بقية الأراضي المحررة وهي شمال العراق وداخل بلاد الشام والتي قسمت إلى منطقتين : المنطقة أ- وتشمل سورية الداخلية بما فيها الموصل .

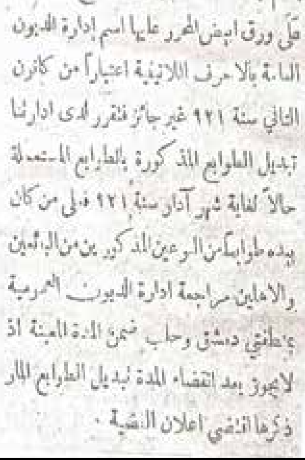
المنطقة ب – وتشمل ما تبقى من العراق وشرقي الأردن.تشكلت في هذه المنطقة إدارة عربية تحت اسم المملكة العربية المستقلة ؛ بما فيها حلب ودمشق وأعلن





كذلك صدر أول طابع حجازي سوري باللون الاصفر والاسود(طابع الحكومة العربية – إعانة الخط الحجازي بثلاثة فئات ١ + ٢ + ٥ قرش سوري) تعتبر طوابع الحسين ملك العرب من أول و أندر الطوابع المالية السورية ؛ لقصر فترة استخدامها في سورية .

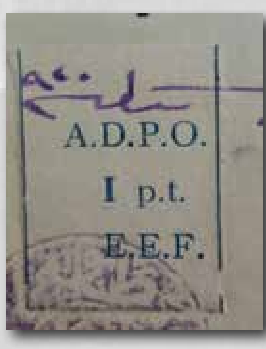
صدر قرار بإيقاف استخدام طوابع الحسين ملك العرب و الطوابع المطبوعة على ورق ابيض ، بحيث اصبح استعمالها بعد شهر كانون الثاني ١٩٢١ غير جائز _ طوابع الديون العمومية ADPO _ واعطي موعد لاستبدالها لغاية شهر اذار ١٩٢١ .



تبديل طوابع

حيث اصبح استعمال الطوابع المرشحة باسم جلالة ملك الحجاز والطوابع المطبوعة على ورق ابيض المحرر عليها اسم إدارة الديون العامة بالاحرف اللاتينية اعتباراً من كانون الثاني سنة ٩٢١ غير جائز فتقرر لدى ادارتنا تبديل الطوابع المذكورة بالطوابع المستعملة حالاً لغاية شهر آذار سنة ٩٢١ فعلى من كان بيده طوابع من النوعين المذكورين من الباعين والاهلين مراجعة ادارة الديون العمومية بمنطقتي دمشق وحلب ضمن المدة المبينة اذ لا يجوز بعد انقضاء المدة تبديل الطوابع المار ذكرها اقتضى اعلان القضية .

خبر قرار أيقاف استخدام طوابع الحسين



طابع الديون العمومية المقصود بالقرار





طوابع عثمانية موشحة

العاصمة ١٧٩ ٢
٤ – ١٩٢١/٣/٧

قضاء تدمر

جاءني كتاب حاكم دولة دمشق المؤرخ في ١٣ شباط سنة ٩٢١ رقم ٥٨٤ ان القرش السامي وافق على ارتباط قضاء تدمر بلواء حمص

...

طوابع جديدة

جاءنا من مديرية المالية العامة ما يلي : قد تم طبع طوابع حجازية جديدة قيمة كل منها ستة قروش سورية وضربنا ميعاداً لانتهاء تداول وقبول القديمة بأنواعها لغاية يوم ١٥ مارت سنة ٩٢١ فبعد التاريخ المذكور لا تقبل الطوابع المذكورة مطلقاً فكل من لديه شيء منها عليه ان يراجع صناديق المال لتبديلها لغاية ٣١ مارت سنة ٩٢١ بالطوابع الحديثة وليحيط ذلك علم الاهلين المحترمين صار نشر هذا الاعلان .

خبر عن الطوابع الجديدة بجريدة العاصمة ١٩٢١

العمالقة والجبابرة
Giants and Titans

بتصرف – أحمد عطية – مصر

أسم يليق بأبطال القصص الخرافيه الشيقه ولكنهم فى الحقيقه اسماء لاوراق بنكنوت أنجليزيه موجوده بالفعل ولكنها ليست للتداول بين العامه

العملاق هو ورقة بنكنوت انجليزيه بفئه ١ مليون جنيه استرلينى بينما الجبار هو اسم الورقه ذات فئه ال ١٠٠ مليون أسترلينى والمعروف عن الجبابره انهم طبقا لتقرير لل بى بى سى هم ٤٠ ورقه فقط ويتم التحفظ عليهم دائما فى كلا من بنوك انجلترا واسكتلندا وشمال ايرلندا والغرض منهم الدفع بين البنوك السابق ذكرها كغطاء لما يصدره كل بنك من عملات للتداول وبدلا من نقل اطنان من البنكنوت يكفى نقل اوراق بسيطه العدد والوزن لكن كل واحدة منها تمثل ثروة قد لا يجروء احد على مجرد الحلم بها .



ورقة ال ١٠٠ مليون استيرلينى

ورقة ال ١٠٠ مليون استيرلينى اثناء توقيعها من مدراء احد البنوك الانجليزية



عينات من ورقة المليون استيرلينى



عينة اخرى من ورقة المليون استيرلينى
تم الغاؤها عام ١٩٤٨



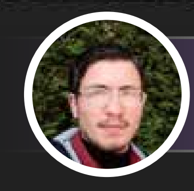
المصادر
- https://www.bbc.com/news/magazine-21145103
- https://www.cityam.com/giants-and-titans-bank-england.../
- https://www.bbc.com/.../giants-and-titans-secrecy.
- http://www.worldofcoins.eu/forum/index.php?topic=19929.0

الدليل الشامل للنقد السوري

SYRIAN ☆ MONEY ☆ GUIDE

☆ www.syrianmoneyguide.blogspot.com ☆





دليل تعريفي للهواة نقدم فيه كل ما يحتاجه الهاوي من معلومات عن النقود المستخدمة في سورية من بدايات القرن العشرين حتى اليوم ومقالات متخصصة في هواية جمع العملات ويحتوي على أربعة سلاسل كالتالي:

١-سلسلة العملات الورقية السورية.

٢-سلسلة العملات المعدنية السورية.

٣-سلسلة صور ورموز على العملات السورية.

٤-سلسلة مقالات عن هواية جمع العملات.

الدليل الشامل للنقد السوري ... دليلك نحو المعرفة.

syrianmoneyguide@gmail.com

العملات المعدنية التذكارية في المجموعة السورية

الدليل الشامل للنقد السوري
SYRIAN ☆ MONEY ☆ GUIDE

الإجمالي ١٤ قطعة. -ملاحظة: تعد جميع هذه القطع تذكارية وكلها متداولة.



١) (١٩٥٩) خمسون قرشا سوريا. تذكار قيام الجمهورية العربية المتحدة.



٢) (١٩٦٨) ليرة سورية واحدة. الفاو - حملة مكافحة الجوع.



٣) (١٩٧١) خمسة قروش سورية. الفاو - الغذاء للجميع.



٤) (١٩٧٢) خمسة وعشرون قرشا سوريا. الذكرى الخامسة والعشرون لتأسيس حزب البعث العربي الإشتراكي.



٥) (١٩٧٢) خمسون قرشا سوريا. الذكرى الخامسة والعشرون لتأسيس حزب البعث العربي الإشتراكي.







٦) (١٩٧٢) ليرة سورية واحدة. الذكرى الخامسة والعشرون لتأسيس حزب البعث العربي الإشتراكي.

٧) (١٩٧٦) خمسة قروش سورية. الفاو - زيادة انتاج الغذاء في العالم.

٨) (١٩٧٦) عشرة قروش سورية. الفاو - زيادة انتاج الغذاء في العالم.

٩) (١٩٧٦) خمسة وعشرون قرشا سوريا. الفاو - زيادة انتاج الغذاء في العالم.

١٠) (١٩٧٦) خمسون قرشا سوريا. الفاو - زيادة انتاج الغذاء في العالم.

١١) (١٩٧٦) ليرة سورية واحدة. الفاو - زيادة انتاج الغذاء في العالم.



١٢) (١٩٧٨) ليرة سورية واحدة. ذكرى إعادة انتخاب الرئيس حافظ الأسد.



١٣) (١٩٩٥) خمس وعشرون ليرة سورية. الذكرى الخامسة والعشرون للحركة التصحيحية.



١٤) (١٩٩٧) عشر ليرات سورية. الذكرى الخمسون لتأسيس حزب البعث العربي الإشتراكي.

علامات السك على العملات المعدنية السورية



علامة دار السك (Mint mark) والعلامة الخاصة (Privy mark) هما علامتان مختلفتان ظهرتا على العملات السورية فترة الانتداب الفرنسي على سورية على القطع الصادرة خلال الفترة من عام ١٩٢١م حتى عام ١٩٤٠م. حيث تستخدم هذه العلامات للدلالة على مكان سك العملة أومصمم هذه القطع.

علامة دار السك

بالنسبة لِ «علامة دار السك» (Mint mark) هناك علامة واحدة وضعت على العملات والتي كانت عبارة عن شكل لبوق الوفرة أو المعروف أيضا باسم «قرن الخصب» (Cornucopia)، وهو على شكل بوق مملوء بالثمار التي تدل على الخير والوفرة والرخاء، وهذا الرمز مستمد من الأساطير اليونانية القديمة.

هذه العلامة خاصة بدار السك الفرنسية «موناي دو باريس» (Monnaie de Paris)، والتي يعود تاريخ تأسيسها إلى ٢٥ حزيران عام ٨٦٤م، وتقع في وسط باريس على نهر السين. واتخذت الدار القرن شعارا لها منذ الأول من كانون الثاني من عام ١٨٨٠م.

بوق الوفرة

العلامة الخاصة

أما بالنسبة لِ «العلامة الخاصة» (Privy mark) فلقد وضعت على العملات علامتين خاصتين مختلفتين ولكل واحدة دلالتها.

العلامة الخاصة الأولى عبارة عن «مشعل» (torch) وهو الرمز الخاص برئيس النحاتين الفرنسيين لدار السك الفرنسية «هنري أوغست باتي» (Henri Auguste Jules Patey) وهو نحات فرنسي عمل كرئيس النحاتين في دار السك الفرنسية من عام ١٨٩٦م حتى وفاته عام ١٩٣٠م.



هنري أوغست باتي

علامة المشعل

العلامة الخاصة الثانية عبارة عن «جناح» (Wing) وهو الرمز الخاص برئيس النحاتين الفرنسيين لدار السك الفرنسية «لوسيان جورج بازور» (Lucien Georges Bazor) وهو نحات فرنسي عمل كرئيس النحاتين في دار السك الفرنسية من عام ١٩٣٠م حتى عام ١٩٥٨م.



علامة الجناح

لوسيان بازور

علامات السك على العملات المعدنية السورية - الدليل الشامل للنقد السوري

الرقم	الفئة كتابة	تاريخ الاصدار	الشعار
1	نصف قرش سوري	1921	المشعل - بوق الوفرة
2	خمسة قروش سورية	1926	المشعل - بوق الوفرة
3	قرش سوري واحد	1929	المشعل - بوق الوفرة
4	قرش سوري واحد	1933	الجناح - بوق الوفرة
5	خمسة قروش سورية	1933	الجناح - بوق الوفرة
6	خمسة وعشرون قرشا سوريا	1933	الجناح - بوق الوفرة
7	خمسون قرشا سوريا	1933	الجناح - بوق الوفرة
8	نصف قرش سوري	1935	الجناح - بوق الوفرة
9	قرش سوري واحد	1935	الجناح - بوق الوفرة
10	خمسة قروش سورية	1935	الجناح - بوق الوفرة
11	نصف قرش سوري	1936	الجناح - بوق الوفرة
12	قرش سوري واحد	1936	الجناح - بوق الوفرة
13	خمسة قروش سورية	1936	الجناح - بوق الوفرة
14	خمسة وعشرون قرشا سوريا	1936	الجناح - بوق الوفرة
15	خمسون قرشا سوريا	1936	الجناح - بوق الوفرة
16	خمسة وعشرون قرشا سوريا	1937	الجناح - بوق الوفرة
17	خمسون قرشا سوريا	1937	الجناح - بوق الوفرة
18	قرش سوري واحد	1940	الجناح - بوق الوفرة
19	قرشان سوريان ونصف	1940	الجناح - بوق الوفرة
20	خمسة قروش سورية	1940	الجناح - بوق الوفرة

المراجع:

-الكاتالوغ العالمي للعملات المعدنية.

-موقع Numista.

-كتاب Coin Designers 2008.





العملة الورقية السورية -القطن-

منقول بتصرف عن الأستاذ : معن نعمة





تحمل الأوراق النقدية الورقية المتداولة في سورية منذ بدايات القرن العشرين وحتى يومنا هذا صورا ذات مدلول تاريخي أو فني،أو تظهر تميز المدن السورية، كقلعة حلب أو نواعير حماة أو صور لتماثيل من التاريخ السوري، أو صور لبعض القلاع.

غير أنه في الجزء الأخير من العقد الخمسين للقرن الماضي أرادت اللجنة المشرفة على إنتاج العملات الورقية أن تصدر دفعة جديدة من الأوراق النقدية من فئة (٢٥) - (٥٠) - (١٠٠) ليرة سورية، ولكن هذه المرة تحمل صوراً ذات مدلول إنتاجي، وقد أرادت اللجنة أن يكون إنتاج القطن السوري طويل التيلة من الإنتاج الزراعي المشهور عالميا هو الموضوع.



ومع تكليف اللجنة بهذا الموضوع قدموا إلى سهل الغاب المشهور بإنتاج القطن السوري طويل التيلة ليتمكنوا من استلهام موضوع إنتاج القطن السوري المميز ليكون الصورة التي تحملها القطع النقدية الثلاث، وجابوا سهل الغاب.

حيث حطت بهم الرحال في» قرية الجيد « عند المختار » تركي الديوب « وزاروا الحقول أثناء قطاف القطن، وتناولوا بعض الرسوم والسكتشات، وصوروا بعض الصبايا وهن يجمعن القطن، وكانت الصورة المختارة لوضعها على العملة للصبية » دامي الديوب « التي كانت تلقب بأميرة الغاب.



وخرجوا فيما بعد بأشكال القطع الورقية آنفة الذكر وأعطوا اللون الأخضر لفئة (١٠٠) واللون الأحمر لفئة (٥٠) واللون الأزرق لفئة (٢٥).

وقد أرخت جميعها بتاريخ (١٩٥٨) ووضعت للتداول منذ ذلك التاريخ، فكانت من أجمل العملات الورقية التي صدرت حتى تاريخه.







عواصم الثقافة العربية

أحمد محمد صبح - القاهرة

نشأت فكرة عاصمة الثقافة او مدينة الثقافة في مسماها الأول في أوربا عام ١٩٨٣ علي يد وزيرة الثقافة اليونانية ميلينا ميركوري وكان الغرض منها اختيار مدينة أوربية ذات ماضي عريق ومحتوي ثقافي وارث انساني مهم وبالطبع حصلت اثنا العاصمة اليونانية علي شرف كونها مدينة الثقافة الأوربية في أول نسخها عام ١٩٨٥ ثم فلورنسا وامستردام لاحقا ثم تعاقبت عدد من المدن الأوربية وتم الاتفاق ان يكون اختيار عاصمة الثقافة بالتناوب.

وعلي هذا الغرار
قررت المجموعة العربية في اليونسكو استحداث عاصمة الثقافة العربية لما للمدن العربية من أهمية ثقافية وتاريخية تضاهي بها المدن الاوربية ففي اجتماع اللجنة الحكومية الدولية العشرية للتنمية الثقافية المنعقد بباريس مطلع العام ١٩٩٥ استحداث عاصمة الثقافة العربية.

وحملت العاصمة المصرية القاهرة شرف كونها اول عاصمة للثقافة العربية ويشهد الاحتفال عدة فعاليات تبين ماضي المدينة وتاريخها وثقافتها ودورها الحضاري والانساني كما تحتفل الدولة باصدار طوابع تذكارية للاحتفال بهذة المناسبة.

ولعل اهم اصدار هو الاصدار المشترك العربي باختيار القدس عاصمة للثقافة العربية والذي شاركت به عدة دول عربية وجري اختيار القدس بعد انسحاب بغداد لظروفها السياسية وجري الاحتفال في عدد من الدول العربية بالاضافة الي الداخل المحتل واحتفالات من جانبي حكومتي رام الله وغزة وتم الاحتفال بالقدس عاصمة دائمة للثقافة العربية.

العام	الدولة	المدينة	الإصدار	الطابع/ البطاقة
١٩٩٦	مصر	القاهرة	طابع واحد فئة ٥٥ قرش	
١٩٩٧	تونس	تونس العاصمة	طابع واحد فئة ٢٥٠ م	
١٩٩٨	الامارات العربية المتحدة	الشارقة	طابعين فئة ٥٠فلس وفئة ٣ دراهم	
١٩٩٩	لبنان	بيروت	لم تصدر	

٢٠٠٠	السعودية	الرياض	طابع واحد فئة ريال	
٢٠٠١	الكويت	مدينة الكويت	ثلاث طوابع فئات ٢٥و ٥٠ و ١٥٠ فلس	
٢٠٠٢	الاردن	عمان	ثلاث طوابع فئات ١٠٠ و ٢٠٠ و ٣٠٠ فلس	
٢٠٠٣	المغرب	الرباط	طابع واحد فئة ٦,٥٠ درهم	
٢٠٠٤	اليمن	صنعاء	اربع طوابع فئات ٥٠ و ٧٠ و ١٠٠ و ١٥٠ فلس	
٢٠٠٥	السودان	الخرطوم	لم يصدر	
٢٠٠٦	سلطنة عمان	مسقط	بطاقة فئة ١٠٠ بيسة	

٢٠٠٧	الجزائر	الجزائر العاصمة	طابعين فئتي ١٥ و ٣٠ دينار	
٢٠٠٨	سوريا	دمشق	طابعين فئة ١٠ و ١٥ ليرة وبطاقة فئة ٢٥ ليرة	
٢٠٠٩	فلسطين	القدس	اصدار مشترك عربي	سوف يتم توضيحة فى اعداد قادمة
٢٠١٠	قطر	الدوحة	طابع فئة ٥ ريال وبطاقة بها اربع طوابع كل طابع ١,٥ ريال (٦ريال)	
٢٠١١	ليبيا	سرت	لم يصدر	
٢٠١٢	البحرين	المنامة	طابع واحد فئة ٢٠٠ فلس	

٢٠١٣	العراق	بغداد	اربع طوابع يمثلوا شخصيات عراقية فئات ٢٥٠و٥٠٠و٧٥٠و١٠٠٠ دينار وبطاقة ١٠٠٠ دينار	
٢٠١٤	ليبيا	طرابلس	لم يصدر	
٢٠١٥	الجزائر	قسطنطينة	طابعين فئة ١٠و٢٥ دينار وبطاقة فئة ٦٠ دينار	
٢٠١٦	تونس	صفاقس	ثلاث طوابع فئات ٢٥٠ و ٥٠٠ و ١٣٥٠م	
٢٠١٧	مصر	الاقصر	لم يصدر	
٢٠١٨	المغرب	وجدة	بطاقة بها اربع طوابع كل طابع فئة ٩ دراهم	
٢٠١٩	السودان	بوتسودان		
٢٠٢٠	فلسطين	بيت لحم		
٢٠٢١	الأردن	اربد		
٢٠٢٢	الكويت	الكويت		



المقاصيص ...الغريب في النقود المتداولة في مصر



أحمد عبد اللّه – القاهرة

إلعب بالمقصوص لما يجيك الديواني[1]... ربما سمع البعض من ذي قبل هذا المثل الشعبي المصري الأصيل دون أن يدرك أن من ورائه قصة مثيرة وغريبة في ذاك الوقت عن تاريخ تداول النقود في مصر في فترة من الفترات

إذ عرفت مصر نتيجة لانهيار وزن وعيار أنصاف الفضة بدءاً من ولاية على باشا الصوفي والذى تولى ولاية مصر عام ٩٧٣ هجرية / ١٥٦٣ م واستمرت ولايته ثلاثة سنوات [٢]، ثم من جراء الأزمة المالية فى عهد السلطان مراد الثالث والذى تولى الخلافة عام ٩٨٢ هـجرية / ١٥٧٤ م [٣]، ظاهرة غريبة وهى قص أنصاف الفضة وتداول هذه الأنصاف المقصوصة في الأسواق،

وأقدم الإشارات لهذه الظاهرة في مصر ترجع إلي عام ١٠٩٢ هجرية / ١٦٨١ ميلادية ، كما ذكر الجبرتى أنه فيما بين عامى ١١٠٨و ١١١٤ هجرية / ١٦٩٧ – ١٧٠٣ ميلادية أن أمر الفضة المقاصيص فشا وقل وجود النقود الديوانية وإن وجد أشتراه الصاغة بسعر زائد وقصوه فتلفت بذلك أموال الناس، وقد ترك هذا العمل الذي يعكس طمع وجشع اليهود الذين يتولون توريد معدنى الفضة والذهب لدار الضرب، ترك بصماته على مسميات الشوارع بالقاهرة.

وكان اليهود يأخذون الأنصاف الفضة المسكوكة ليقصوا النصف الواحد إلى أربعة أنصاف ثم تمادى الأمر إلى أن صارت تتداول بالوزن حيث كان التجار يجمعون تلك المقاصيص وتباع في الصاغة، وبعد تذمر التجار وأرباب الحرف من هذا الوضع تقرر في ذاك الوقت ضرب نقود فضية جديدة توزع على الصيارف بالقاهرة وينادى بإبطال المقاصيص وأن كل من كان معه شيء من المقاصيص يقوم بإبدالها من ديوان المالية ويأخذ وزنها فضة من دار الضرب أو الصيارف وكل من يتعامل بالمقاصيص يتحمل ما يحدث له، وكان ذلك فى عهد السلطان مصطفي خان، لكن الأمر لم يستقر طويلاً حيث عادت المقاصيص للظهور خلال عام ١١٢٣هجرية / ١٧١٤ ميلادية ونودى مرة أخرى بإبطال العمل بها في شوارع القاهرة.







إذ تحولت تسمية «عطفة الصاغة» إلى تسمية «عطفة المقاصيص» بسبب قيام الصيارفة اليهود بقص أنصاف الفضة فيها، وترددت بدء من عام ١١١٦ هجرية التسمية الجديدة فى وثائق المحكمة الشرعية وظلت لصيقة بهذه المنطقة إلى وقت دخول الفرنسيين حيث أشار بعض الرحالة الفرنسيين إلى «خط المقاصيص» [٤] الواقع بشارع المعز، حيث تعددت الأنشطة التجارية به بدرجة لم تحدث من قبل فتركزت فيه تسعة أعشار أنشطة مجموع تجار وحرفيى القاهرة واختص كل نشاط بجزء منه فتمركزت تجارة الأقمشة الكبيرة بين سوق الغورى والفحامين.. أما منطقة الصاغة وهى المكان الذى يشتغلون فيه بأعمال المعادن الثمينة التى يصنعونها، فقد احتلت موضعا فى منتصف الوسط، حيث تتم أيضا أعمال الصرافة، وتوجد فى جنوب الصاغة «حارة المقاصيص» أى العملات النقدية المقصوصه ولذلك أطلق المكان حارة المقاصيص [٥].

ويقع شارع المقاصيص بين الخردجية والجوهرجية وينتهي شارع المقاصيص إلى حارة اليهود وإلى شارع خان أبي طقية، بأوله جامع محمل تغرى بردى، ويعرف أيضاً بجامع المقاصيص وهو من الجوامع القديمة وبه سبيلان أحدهما وقف الحرمين والثاني كان وقف محمد بك تغرى بردى وبه أيضاً عدة وكالات تجارية [٦] .



وفي عام ١١٢٨ هجرية/ ١٧١٩ ميلادية أتفق أعيان مصر على إبطال المقاصيص وصدر في ذلك فرمان من والى مصر بأن المقاصيص أصبحت ممنوعة من التداول وبطالة، لكن تلك الأزمة تجددت مرة أخرى عامى ١١٣٤ هجرية و١١٣٧ هجرية / ١٧٢٠- ١٧٢٣ ميلادية حيث أضطرت السلطات إلى قبول التعامل بها حتى صدر عام ١١٤٤ هجرية/ ١٧٣٠ ميلادية أمر الباشا بإبطال المقاصيص وقصر التعامل على النقد الديوانى ولم يكد يمر عام حتى ثارت العامة لكثرة تداول المقاصيص ليصدر من جديد عام ١١٤٥ هجرية/ ١٧٣١ ميلادية قرار بمنع تداولها(٧).



كما يشار إلي أنه خلال عهد السلطان عبد المجيد الأول والذي تولى الخلافة عام ١٨٣٩م(٨)، قامت الدولة العثمانية بإصدار الريالات الفضة وذلك في محاولة لوقف زحف العملات الفضية الأوروبية الثقيلة على أسواق الشرق، ومن الطريف أن العملات العثمانية من الفضة كانت عرضة دوما للتزييف بواسطة «الزغلية» أو مزيفي العملة بعد انقراض العملة النحاسية من الفلوس. ومن ناحيتهم قام الصيارفة مرة أخرى بقص الأنصاف الفضية الى قطع مع ارتفاع اسعار الفضة وهو ما أدى الى ظهور الانصاف المقاصيص في مواجهة الانصاف الكاملة أو الديوانية، وكان اليهود مرة أخرى في حارة الصاغة بالقاهرة هم أصحاب هذا الابتكار النقدي لتحقيق التوافق بين القيمة الجوهرية للأنصاف وقيمتها الشرائية، وقد ترك ذلك الإجراء أثرا لا يمحى في الذاكرة الشعبية حيث يقول المثل الشعبي المصري «العب بالمقصوص لما يجيك الديواني(٩)، وقد ذكر أحمد تيمور باشا في كتابه الأمثال العامية ص ٣٩ في تفسيره لأصل هذا المثل أن المراد بالمقصوص هو الدينار الذى يقص منه وينبغى للإنسان أن يرضى به ما دام لم يجد سواه حتى يأتيه الدينار الديوانى الكامل، ولكن حوادث التاريخ تؤكد أن المراد بالمقصوص هو النصف فضة المنقوص والكامل منه هو الديوانى إذ لا ذكر لدنانير ديوانية في المصادر أو الوثائق التاريخية(١٠).



ويعتبر الآن شارع "المقاصيص- أو ما يعرف بوكالة الجوهرجية والكائن بمنطقة حارة اليهود والجمالية بالقاهرة،على رأس الشوارع الأعلى سعراً داخل حارة اليهود، رغم أن طوله لا يتعدى ١٠٠ متر، ويضم نحو ٥٠ محلاً. وتبدأ الأسعار من ٢٢٥ ألف جنيه للمتر، وبمساحات تبدأ من ١٠ أمتار للمحل الواحد، ويشتهر شارع المقاصيص بتجارة الذهب الجملة، ويتواجد به أشهر تجارة الصاغة فى مصر ومنهم «إيميل ذكا»، و»أنطون رؤوف» ، و»مراد شفيق»، و»حسن نصار»، و»ملاك وبشرى»(١١).

ويرجح أن دخول ظاهرة قص النقود لمصر جاء على يد بعض اليهود الوافدين لمصر من أوروبا خاصة من أسبانيا وشمال إفريقيا،إذ أن العديد من دول أوروبا وغيرها من الدول شهدت تلك الظاهرة وهو ما يتضح من خلال ما ينشر في الكثير من المواقع العالمية المتخصصة في مجال قطع النقد الأوروبية القديمة(١١)، والتي توضح أن تلك الظاهرة لها أمتداد ولم تكن وليدة الصدفة في مصر(١٢)، وإنما جاءت نتيجة إستغلال فئة من أصحاب المصالح للوضع الأقتصادي المتأزم الذي عاشته مصر خلال حقبة من حقب التاريخ.

وتظهر الصور المرفقة في التقرير بعض القطع النقدية الأوروبية التي تعرضت هي الأخرى لظاهرة القص خلال فترة من فترات التاريخ كما تظهر لافته تحمل أسم شارع المقاصيص محل تلك الظاهرة الغريبة التي شهدتها مصر، وأخيراً ربما كانت قطع النقد المعروفة بالمقاصيص في فترة من الفترات قطعاً غير قابلة للتداول وسبباً في أزمات أقتصادية متتابعة لكنها تبقي الآن بمثابة قطع نادرة لا نعلم عنها شيء نتمني جميعاً أن نمتلك بعض منها أو على الأقل رؤيتها خاصة أن صور تلك القطع المتداولة في مصر قليله ولا تكفي لإلقاء مزيد من الضوء على تلك الظاهرة.



المصادر:

1. http://mohdkenzo.blogspot.com.eg/2010/08/blog-post_3369.html

2. https://ar.wikipedia.org/.../%D9%85%D8%B1%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%...

3. https://ar.wikipedia.org/.../%D9%88%D9%84%D8%A7%D8%A9_%D9%85%...

4. النقود المتداولة في مصر العثمانية – د. أحمد الصاوى – مركز الحضارة العربية القاهرة 2001 طبعة أولى – ص 89 : ص 93.

5. سوق العالم التجارية من باب زويلة لسوق السلاح - كاميليا عتريس - صباح الخير - 15 - 09 – 2009.

6. عبد الرحمن زكي، موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام، القاهرة: مكتب الأنجلو المصرية، 1987، ص142.

7. النقود المتداولة في مصر العثمانية – د. أحمد الصاوى – مركز الحضارة العربية القاهرة 2001 طبعة أولى – ص 89 : ص 93.

8.: موقع ويكيديبا

9. فلوس العثمانيين.. من الشريفي إلى المصاري والمقصوص – د• أحمد الصاوي- صحيفة الإتحاد الإماراتية - 04 أكتوبر 2007

10. النقود المتداولة في مصر العثمانية – د. أحمد الصاوى – مركز الحضارة العربية القاهرة 2001 طبعة أولى – ص 89 : ص 93.

11. فقط فى "حارة اليهود" سعر المتر يشترى شقة - احمد سمير - أغسطس -18 2015 - جريدة البورصة المصرية.

12. https://www.numisbids.com/n.php?p=lot&sid=756&lot=339

جمعية جرمة تطلق خدمة تصنيف العملات الورقية

أ. سعد فرج المجبري - ليبيا
رئيس مجلس إدارة جمعية جرمة لهواة العملات والطوابع - بنغازي / ليبيا

مناسبة مرور ٣ سنوات علي تأسيسها في بنغازي أعلنت اليوم جمعية جرمة لهواة العملات والطوابع علي لسان رئيس مجلس الإدارة عن إطلاق خدمة تصنيف العملات الورقية .

وأكد السيد سعد المجبري أن هذه الخطوة تاتي في إطار اهتمام الجمعية وضمن الاهداف الرئيسية التي تسعي الجمعية لتحقيقها من اجل الرقي بهواية جمع العملات وتقديم افضل الخدمات للهواة وللباحثين في مجال العملات الورقية علي حد سواء .



وأشار السيد سعد المجبري الي ان خدمة تصنيف العملات هي نقله كبيرة في عالم الهواية بالوطن العربي وتفتح أفاق جديدة للابداع وهي تقديم المعلومات الكاملة والدقيقة عن اي عملة ورقية في العالم بشكل موثق وصادرة عن جهة معتمدة في هذا المجال بحيث لاتقبل اللبس .

كما انها اي خدمة التصنيف تساعد الهواة في عرض مقتنياتهم من العملات الورقية بشكل افضل واكثر رقي عن قبل ، وان هذه الخدمة هي الاولي من نوعها في العالم العربي .

حيث يحتوي هذا التصنيف علي المعلومات التالية :
جهة إصدار العملة والفئة وفترة الاصدار وكذلك مدة التداول اذا كان قد تم سحب العملة من التداول في وقت معين ورقم سارية الاصدار
وان هذه الخدمة متاحة الان للهواة ومتوفرة سواء كانت لورقة واحدة او لي اصدار كامل كما هو موضح بالصور مقابل رسوم خدمات رمزية .

وعن نشاطات الجمعية مستقبلا اشار السيد سعد الي ان الجمعية ملتزمة بتحقيق اهدافها التي اسست من اجلها وستشرع قريبا في تقديم خدمة تصنيف العملات المعدنية وكذلك طوابع البريد .بالتعاون مع العديد من الهواة علي مستوي الوطن العربي والعالم ..









هدايا الطوائف الدينية للزواج الملكى

محب رزق اللّه

م/ مينا فرج - مصر

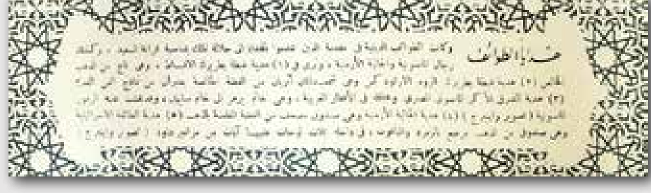
فى عام ١٩٣٨ احتفل الشعب المصرى بقران الملك فاروق وقامت اغلب المؤسسات والطوائف المصرية والأجنبية بإهداء هدايا ثمينة للعروسين ومنها وبحسب ما وصفتة مجلة المصور فى عددها الخاص الصادر بهذة المناسبة بأنة: «هدية غبطة بطريرك الأقباط، وهى تاج من الذهب الخالص»!

التاج معروض حاليا فى متحف قصر عابدين للهدايا الملكية والرئاسية الا انة لسبب ما معروض بدون القاعدة والتى كانت تحمل شعار المملكة المصرية فى الوسط وعن يمينة مونوجرام فاروق الأول ويسارة مونوجرام فريدة.

النقطة الاخرى الهامة ان القطعة متطابقة تماما مع الرسم ولا اعتقد انة قد تم استبداله او اى شئ من هذا القبيل لكن لون المعدن (وانا لم المسة او افحصة طبعا) لا يوحى بأنة من الذهب ابدا ... هل بالغت المجلة منذ ٨١ عاما ام ان التاج فعلا من الذهب الخالص؟!



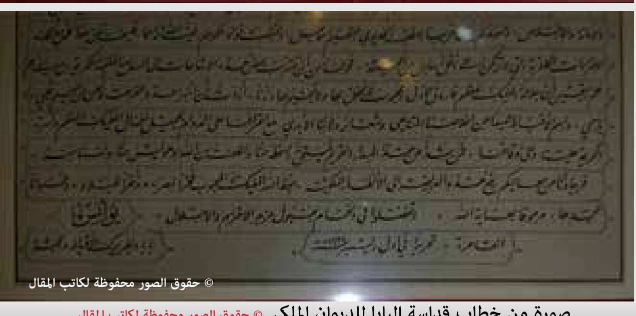




التاج الذهبي هو تاج من الذهب الخالص قامت الكنيسة القبطية الارثوذكسية .وعلي رأسها قداسة البابا يؤنس التاسع عشر..بابا الاسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية والحبشة بإهدائه للملك فاروق .. وقد قام نيافة الانبا مكاريوس بتسليم هذا التاج قبل الزواج الملكي بيومين وقام بتسليمة لرئيس الديوان الملكي ..التاج تم تصنيعة بالحبشة وتم اضافة اليه رمز «العنخ» وهو مفتاح الحياة عند قدماء المصريون بالمينا الزرقاء و باقي التاج نحت وحفر زخارف غائرة واخرى بارزة ..

وهذة الهدية من قطعتين الاولي هي التاج والثانية وهي قطعة من الجرانيت الوردي تمثل القاعدة بها لافتة من البرونز وكذلك شعار المملكة المصرية و اسم الملك فاروق والملكة فريدة.





صورة من خطاب قداسة البابا للديوان الملكي

عقب ثورة ١٩٥٢ تم رفع التاج من علي الرخامة الاصلية وتم وضعه ضمن مقتنيات متحف قصر عابدين. اما القاعدة الرخامية تم نزع الشعار واسم فاروق وفريدة وتم ترميم الثقوب وتم إستخدام القاعدة لاحد تماثيل البرونز الحجم الصغير لمحمد علي وتم بيع هذة القطعة في مزاد لاحد التجار الارمن (غير معلوم اسمة) وظل التاج كما هو علي قاعدة خشبية مكسوه بالقطيفة الحمراء .حتي تم اعادة الرونق للمتحف والقصر بالكامل في ٢٠٠٢ . وتم وضعة في دولاب عرض عادى ... التاج من عمل يدوى من الصانع عاقوب حاليمه امها . وهو يعتبر احد فنانين الاعمال اليدوية بالحبشة مثل لاتس وتوفيق بشاى فى مصر ..مرفق الصورة الصلية والقاعدة الاصلية للتاج وكذلك خطاب قداسة البابا للديوان الملكي وكذلك رد الديوان علي البابا وهم من مقتنيات الكاتب الشخصية.

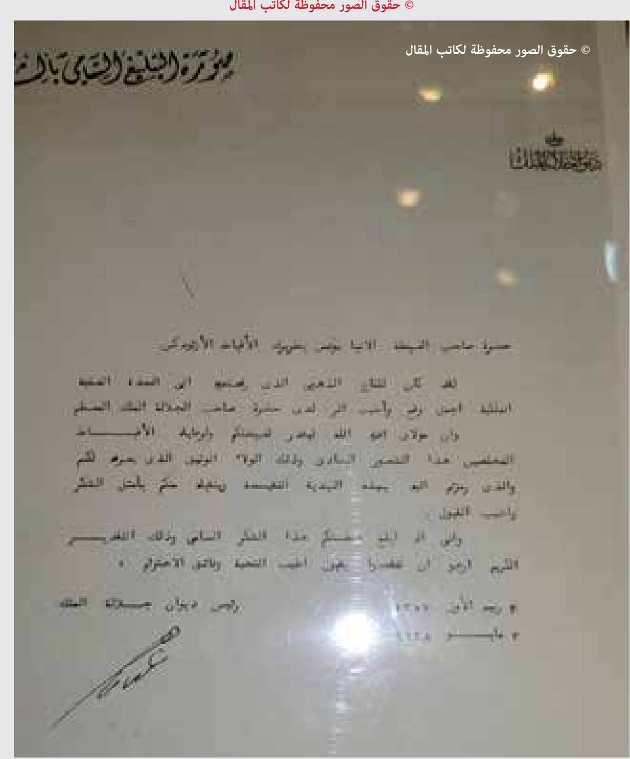


© حقوق الصور محفوظة لكاتب المقال

© حقوق الصور محفوظة لكاتب المقال

الصورة الاصلية والقاعدة الاصلية للتاج

© حقوق الصور محفوظة لكاتب المقال



صورة رد الديوان علي البابا

© حقوق الصور محفوظة لكاتب المقال

لبناني يدخل غينيس بأكبر مجموعة من الأوراق النقدية

GUINNESS WORLD RECORDS

RECORD HOLDER

تتشرف الجمعية اللبنانية لهواة العملات
بدعوتكم لحضور حفل تكريم
السيد وسام يوسف
لدخوله في موسوعة غينيس
لحيازته أكبر مجموعة عملات ورقية في العالم
يتخلل المناسبة حفل كوكتيل
الزمان: الاثنين الواقع في ٧ تشرين الأول ٢٠١٩ الساعة السادسة والنصف مساءً
المكان: بلدية سن الفيل - قاعة المعارض

المقتنى العربى يحاور وسام يوسف
لبنان

ما أجمل أن نحلم والأجمل أن نحقق أحلامنا...

حديثنا اليوم هو واحد من اهم الاحلام التى يحلم بها الكثير من الهواه حول العالم ، حلم ان تمتلك اكبر مجموعة.

قد يحلم بعضنا بأن تكون مجموعته هى اكبر مجموعة بين أصدقاؤه والبعض يحلم بأن تكون الاكبر فى بلده ولكن حلم وسام يوسف كان أكبر من كل ذلك ،فلقد كان يحلم ان تكون مجموعته هى الأكبر بالعالم فنحى طموحاته الاخرى جانبا ووضع الهدف الاسمى نصب عينيه ليعمل على تحقيقه.

وسام يوسف ابن بلدة شقرا بجنوب لبنان والبالغ من العمر ٤٢ عاما ، تمكن اخيرا من تحقيق حلمه ووضع اسم لبنان فى مصاف الدول الكبرى فى عالم الهوايات.

ففى صباح يوم الثانى من أكتوبر ٢٠١٩ تمكن من تحقيق رقما قياسيا عالميا جديدا تم تسجيله في موسوعة غينيس العالمية عبر امتلاكه أكبر مجموعة من الأوراق النقدية تضم ١٢٢٨٢ قطعة من دول ومناطق مختلفة في جميع أنحاء العالم متخطيا الرقم القياسى السابق والمسجل باسم الهندي انيل بوهورا والمسجل منذ العام ٢٠٠٩ لعدد ١٠٠٢٥ قطعة.

ولقد اقامت الجمعية اللبنانية لهواة العملات حفل تكريم للاستاذ وسام يوسف، بمناسبة دخوله في موسوعة «غينيس» ، في احتفال اقيم في قاعة المعارض في بلدية سن الفيل، في حضور مدير قصر الأونيسكو سليمان خوري ممثلا وزير الثقافة الدكتور محمد داود داود، رئيس الجمعية جيلبير بو فيصل والأعضاء وحشد من المهتمين والهواة.

ونظرا لاهمية هذا الحدث على الصعيد العربي ، سارعت مجلة المقتنى العربي لمحاورة وسام يوسف لتوثيق هذا الحدث الهام وكيفية تحقيق هذا الانجاز بسعيه الدؤوب وكيف انه اراد أن يكون في الطليعة، لتحقيق انجازه ورفع اسمه واسم بلاده بجدارة وتميز.


وسام يوسف بصحبة مجموعة من البنكنوت الورقى



صورة من حفلة تكريم وسام فى بلدية سن الفيل

متى بدأت الهواية ؟

بدأت الهواية في سن الطفولة بعمر ٨ سنوات عند عودتي من الكويت الى لبنان وبعدما لفت انتباهي الفرق بين العملتين وبعد سؤالي والدي عن سبب الاختلاف فاجابني انه كما لكل وطن لغة هوية ثقافة وتاريخ فهنالك عملة تشرح هذة الثقافة فبدأت مسيرتي.

كيف تحصل على القطع التى تقتنيها؟

بعض عملاتي المعدنية هي هدايا من أصدقاء يسافرون بانتظام إلى بلدان مختلفة، كما اشتريت عملات على شبكة الانترنت ومن التجار أو المعارض.

ما التحديات التى واجهتك خلال تلك الرحلة؟

حققت حلمى بعد جهود طويلة وعمل شاق وتحديات والكثير من الإحباط وخيبة الأمل. فلقد دمرت مجموعتي الأولى من العملات عندما ضربت إسرائيل جنوب لبنان في يوليو العام ٢٠٠٦ حيث دمرت الحرب منزلي بالكامل وكل مجموعتي. وتسبب هذا الحادث فى حدوث حاله من الحزن والإحباط دفعانى إلى التخلي عن الهواية.

كانت هذه الأوراق النقدية ثمينة للغاية بالنسبة لي وشعرت بأن الحرب دمرت شغفي بهذه العملات التي تحمل الكثير من التاريخ والثقافة.

ولكنى قررت عدم التخلي عن حلمى وشغفى عندما شاهدت معرضا للأوراق النقدية على شاشات التلفزيون في العام ٢٠١٤ فقررت ان ابدأ بتجميع مجموعة جديدة.



ماهى اكثر الاوراق اقرب الى قلبك؟

كل ورقة اقتنيها في مجموعتي تاخذ حيزا من محبتي ولكن تستهويني اكثر القطع التي تجسد شخصيات مهمة اثرت بالتاريخ واحب الورق الفرنسي و مستعمراته لانها لوحات فنية جميلة.

ماهى الورقة التى مازلت تحلم بها وتنقصك فى مجموعتك؟

احلم بتكملة مجموعتي كدول صعبة بقيت ولم اقتنيها واذكر على سبيل المثال السودان الفرنسية ،زنجبار، جزر ليوارد

هل تعتبر نفسك قد اكتفيت ام تريد الاستمرار؟

عند التوقف فانت تعطي مجالا لغيرك لكي يتفوق عليك يجب دائما ان تواصل التفوق والاستمرار لتبقى متفوقا و طموحي الان هو وصولي لاقتناء ٢٠٠٠٠ قطعة و تاليف كتاب عن الزعماء والقادة الذين وضعوا على العملات واقامة معرض دائم لي في بلدتي شقرا

ماهى اكثر دولة قمت بإقتناء اوراقها؟

من اكثر الدول اقتناء للقطع روسيا ٢٧٣ قطعة تليها مصر ٢٥٠ قطعة ثم فرنسا ٢٣٤ قطعة

ماهى احدث واقدم تاريخ فى المجموعة الورقية الخاصة بك؟

اقدم ورقة في مجموعتي تعود للعام ١٧٩١ وهي فئة ٥ فرنكات اما احدث تاريخ فهو سيت غامبيا الجديد وسيت اروبا

ما هو شعورك بعد حصولك على شهادة غينيس

اشعر بسعادة عارمة فقد حققت حلم اسعى لتحقيقه منذ سنوات لقد ادركت بانه لا شيئ مستحيل تحقيقه

وما هي نصائحك للهواة

انصح الهواة بحب الهواية واتقانها بادراك كل المعلومات عنها وعدم اليأس والصبر لان النجاح هو صبر ساعة

كلمة شكر

اتقدم في النهاية بالشكر الى كل من وقف الى جانبي ودعمني
اشكر الجمعية اللبنانية لهواة العملات التي افتخر انني عضو فيها التي كرمتني و دعمتني.
اشكر وزارة الثقافة ايضا وكل وسائل الاعلام المرئية والمسموعة و المقروءة ووسائل التواصل الاجتماعي التي غطت الحدث.
واخيرا اتقدم بالشكر لمجلتكم العزيزة والغنية بالمعلومات والمواضيع التي تعمل لتعزيز الثقافة و الهوايات.





داوية الإسلام

نقود ملوك جيوش المماليك

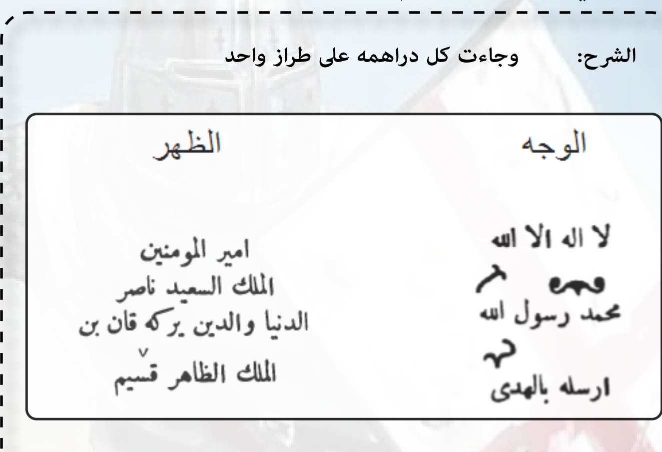
د/ أحمد عبداللَّه يوسف - مصر

بعد احتلال الفرنجة للمشرق الإسلامي فيما سمي بعد ذلك بالحملات الصليبية ظهرت إحدى الفرق المحاربة التي كانت مدربة بشكل عالي ومحترف سميت بفرسان الهيكل أو فرسان المعبد وسماها المؤرخون العرب بفرسان الداوية واستطاع الأيوبيون استنساخ هذه الفرقة بشكل إسلامي في جيوش المماليك الذين ورثوا الحكم بعدهم ولقبهم المؤرخون بداوية الإسلام.

سميت دولة المماليك البحرية بهذا الاسم لأن الملك الصالح نجم الدين أيوب اسكنهم جزيرة الروضة في النيل كان أغلب سلاطينها من أسرة المنصور قلاوون والذي يعد المؤسس الثاني بعد الظاهر بيبرس ولم يحكم بعد الظاهر بيبرس من خارج أسرة قلاوون سوى خمسة سلاطين فقط هم محل دراستنا في هذه المقالة.

السعيد بركة خان (٦٧٦-٦٧٨هـ/١٢٧٧-١٢٧٩م):
توضح عملات الملك السعيد أن الرسم الصحيح لاسمه هو «بركة قان» وليس «بركة خان» كما نقشت على نقود الملك السعيد أسماؤه وألقابه كما يلي : الملك السعيد ناصر الدنيا والدين بركة قان قسيم أمير المؤمنين كما ظهر اسم وألقاب أبيه الظاهر بيبرس كالتالي : الملك الظاهر قسيم أمير المؤمنين.

الشرح: وجاءت كل دراهمه على طراز واحد







العادل سلامش (ربيع الأول-رجب ٦٧٨هـ/يوليو-نوفمبر ١٢٧٩م):
سكت النقود بأسماء وألقاب سُلامش كالتالى : السلطان الملك العادل بدر الدنيا والدين، الصالحى الملك العادل بدر الدنيا والدين سلامش.

وجاءت دراهمه على ثلاثة طرز وكان الاختلاف بينها في الوجه في حين كان الظهر ثابتا حيث نقشت عليه شهادة التوحيد والتي نقشت على أغلب عملات المماليك.

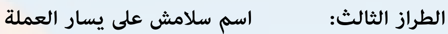
الطراز الأول: اسم سلامش اسفل وجه العملة



الطراز الثانى: اسم سلامش على يمين العملة



الطراز الثالث: اسم سلامش على يسار العملة



المومنين
الملك العادل
بدر الدنيا والدين سلامش
بن الملك الظاهر
قسيم (امير)



العادل كتبغا (٦٩٤-٦٩٦هـ/١٢٩٤-١٢٩٦م):

ولقد نقشت على نقود كتبغا أسماؤه وألقابه كما يلى : السلطان الملك العادل زين الدنيا والدين المنصورى قسيم أمير المؤمنين، السلطان الملك العادل ناصر الأمة المحمدية زين الدنيا والدين، السلطان الملك العادل، الملك العادل. و قصد بالمنصورى انتماؤه لأستاذه المنصور قلاوون.

وجاءت دراهمه على طرازين مع ثبات ظهر العملة بشهادة التوحيد.

الطراز الأول: اسم كتبغا على رأس العملة.



كتبغا
السلطا الملك
العادل ناصر الملة
المحمدية زين الدنيا
والدين



الطراز الثاني: اسم كتبغا على يمين العملة.



حسام الدين لاجين (٦٩٦-٦٩٨هـ/١٢٩٦-١٢٩٨م):

أول مرة في تاريخ نقود المماليك ظهرت على نقوده عبارة : « خلد الله سلطانه ». لم تنقش على نقود لاجين سوى أسماؤه وألقابه كالتالى: «السلطان الملك المنصور حسام الدنيا والدين أبو الفتوح المنصور»، السلطان الملك المنصور ناصر الملة المحمدية حسام الدنيا والدين.

وجاءت نقوده على طرازين مع ثبات الظهر بشهادة التوحيد.

الطراز الأول : اسم لاجين على رأس وجه العملة.



الطراز الثاني: اسم لاجين وسط وجه العملة.

خلد الله
السلطان الملك
المنصور حسام الدنيا والدين
ابو الفتح لاجين المنصورى
سلطانه



المظفر بيبرس الجاشنكير «الثاني» (٧٠٨-٧٠٩هـ/١٣٠٨-١٣٠٩م):

وسجلت ألقابه على العملات (المظفر ركن الدنيا والدين بيبرس المنصوري قسيم أمير المؤمنين)

وجاءت نقوده على طرازين مع ثبات الظهر بشهادة التوحيد.

الطراز الأول: مع وجود عبارة قسيم أمير المؤمنين.

المنصورى
السلطان الملك
المظفر ركن الدنيا وا
لدين بيرس قسيم
(امير المومنين)





الطراز الثاني: بدون عبارة قسيم أمير المؤمنين

السلطان الملك
المظفر ركن الدنيا والدين
بيرس المنصورى

علم الدين سنجر الحلبي (٦٥٩هـ/١٢٦١م)

هو أحد الأمراء الذين احتجوا على مقتل قطز فتمردوا على السلطان الظاهر بيبرس فتزعمهم علم الدين سنجر وأعلن نفسه سلطان على دمشق وسك النقود باسمه حتى قضى الظاهر بيبرس عليه وأخمد ثورته.

وكانت نقوده على طراز واحد.

الوجه	الظهر
ركن الدنيا والدين بيبرس	الملك علم الدنيا





تصميمات اولية للنقد المعدني البحريني

بتصرف/ د. مازن ابراهيم

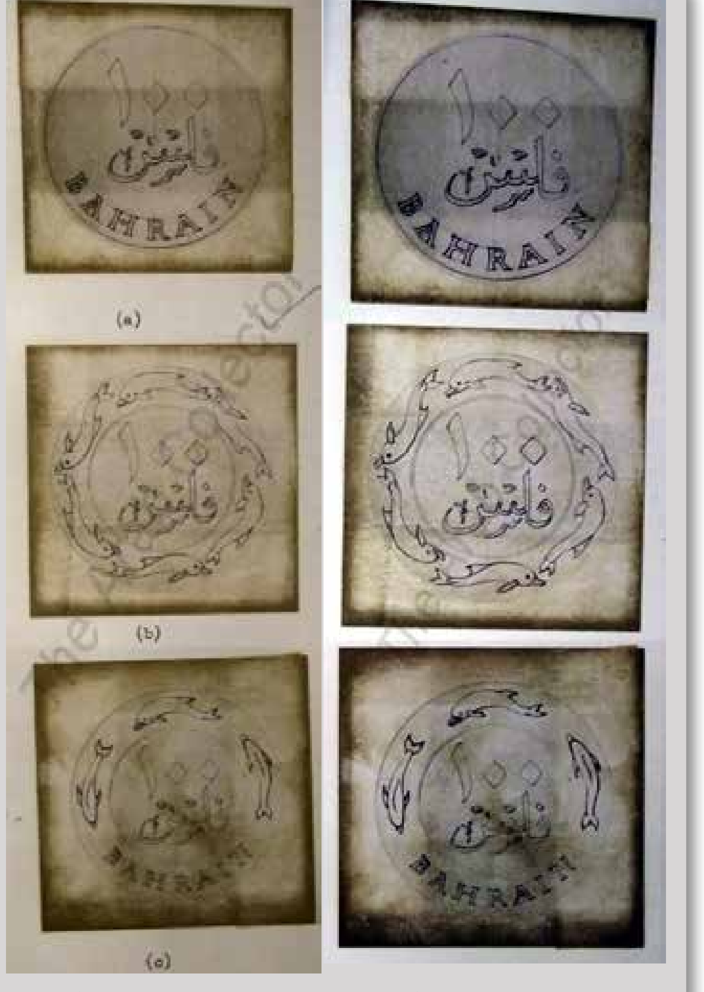
أثناء تصفحى لبعض مواقع الانترنت المتخصصة فى علم النميات وجدت مقالة صغيرة فى احداها عن لوحات خاصة بتصميمات أولية للنقود المعدنية البحرينية تم العثور عليها فى الارشيف الوطنى البريطانى وهى فى الفترة من أوائل الى منتصف ستينيات القرن الماضى.لسوء الحظ لم تتضمن اى تفاصيل عن مصمم تلك القطع النقدية ولكن نأمل ان يتم الافصاح عنه فى القريب.

تضمنت التصميمات صور مجموعتين رئيسيتين ، المجموعة الاولى خاصة بالوجة وهو لفئة ال ١٠٠ فلس وحمل عدة تصميمات تم الموافقه على احداهما والاخرى على مايبدو تم رفضها من قبل لجنة التصميمات.

والمجموعة الاخرى لظهر القطع النقدية ولكن لم تحدد لها الفئات واغلب الظن انها لفئة ال ١٠٠ فلس هى ايضا ولكن يظهر هنا التاريخ المقرر لإصدرا تلك القطعة وهو عام ١٩٦٤ اى قبل عام على إصدار اول نقد معدنى بحريني.



المجموعة الثانية: ظهر القطعة المعدنية تظهر تبايننا حول رسمة شجرة النخيل وانه تمت الموافقه على الصورة الاخيرة (c).
وتمت الإشارة بالرفض من اللجنة على كلا من الصورة الاولى والثانية (b و a).



المجموعة الاولى: وجة القطعة المعدنية من ال ١٠٠ فلس ونلاحظ انه لم يتم الموافقه على التصميم الذى يحمل صور الدلافين (b و c).
وتمت الاشارة بالموافقة على التصميم الاول والذى يحمل الفئة واسم الدولة (a).

الطابع يحكى...



ا/ خليل البرجاوى – لبنان

المغتربون اللبنانيّون ، كما الطيور المهاجرة .. تبتعد وتغيب ، ولكن الجميل في هؤلاء انه مهما طال الغياب ، ومهما بعدت المسافات ، يعودون على اجنحة الحنين ، والوطن قنديل عشق يضيء من زيت زيتونة جذورها في الارض واغصانها ضاربة في اطراف الغيم ...

المغتربون يعودون ، لا بدّ يعودون الى هذا الوطن ، الى هذا الدفء ... طابع لبناني رسمه وصممه المبدع الروسي بول كوروليف ولم تعتمده ادارة البريد ، ولم يصدر اطلاقا ..

عدّل كوروليف الرسم واعاد صياغة التصميم حيث صدر الطابع بلونين مختلفين ضمن مجموعة من ٦ طوابع في عهد الرئيس بشارة الخوري صيف عام ١٩٥٠ لمناسبة اجتماع المغتربين من حول العالم في ربوع الوطن لبنان في حملة وطنية جامعة تحت اسم « شهر المغتربين»







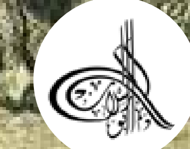
الصور من الاعلى : صورة الطابع من فئة ال ٢٥ قرش والذى لم يصدر.

الاسفل يمين : صورة الرسام والفنان بافل بروكوفيفيتش كوروليوف (بول كوروليف)

الاسفل يسار : مجموعة طوابع شهر المغتربين والذى تم اصدارها عام ١٩٥٠

الموسوعة المصرية للبنكنوت

المحافظين والتوقيعات



محمود شعبان أبو ارسلان - مصر



مقدمة :

دعونا نبحر باذن الله وتوفيقه سويا فى بحر البنكنوت المصرى، فى موسوعة تحتوى على قدر كبير من المعلومات الشيقة والتى نأمل أن تاخذ بيد القارئ من مرحلة البداية الى الاحترافية.

نتطرق من خلالها الى المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالبنكنوت المصرى ونمر خلال حقبة كبيرة من الزمن تتجاوز المائة عام نحاول ان نلمس من خلالها عبق كل الفترات التى مر بها أول بنكنوت عربى، وسوف نستعرض تلك المعلومات من خلال سلسلة من الحلقات المنفصلة أو المتسلسلة والتى سوف نتناول عرضها من خلال مجلة المقتنى العربى.
وفى هذه الحلقه سوف نقوم بعرض معلومات عن محافظى البنك الاهلى المصرى والبنك المركزى المصرى كأول جزء من هذة الموسوعة... وقد يسأل القارى من هو محافظ البنك المركزى وما الوظيفة التى يؤديها ؟

هنا اجيب عليك عزيزى
مسئوليات البنك المركزى ومحافظه الذى يشرف عليه تتلخص فى تحقيق استقرار الأسعار وضمان سلامة الجهاز المصرفى وصياغة وتنفيذ السياسات النقدية والائتمانية والمصرفية وإصدار أوراق النقد وتحديد فئاتها ومواصفتها (وهو مايخص موضوع الموسوعة)، والرقابة على وحدات الجهاز المصرفى، وإدارة احتياطات الدولة من النقد الأجنبى، وتنظيم وإدارة سوق الصرف الأجنبى، والإشراف على نظام المدفوعات القومى، وحصر ومتابعة المديونية الخارجية على الحكومة والهيئات الاقتصادية والخدمية والقطاع العام وقطاع الأعمال والقطاع الخاص...

وكان البنك الاهلى المصرى أول من قام بهذه المهام بعد ان تم تأسيسه في ٢٥ يونيو ١٨٩٨، ثم تفرغ البنك بعد تأميمه في الستينيات لأعمال البنوك التجارية وتم إنشاء البنك المركزي المصري بقرار جمهوري عام ١٩٦١ ككيان مستقل يمثل البنك الرسمي للحكومة المصرية مع ذلك استمر البنك الاهلى فى أدائه وظائف البنك المركزي في المناطق التي لا يوجد بها فروع للمركزى.لذلك فإن محافظى البنك الاهلى قبل فترة التأميم كانوا من يشرفوا على اصدار البنكنوت .

لذا دعونا فى الصفحات الاتية نتعرف سويا بشكل أوضح على جدول يشمل محافظوا البنك الاهلى المصرى والبنك المركزى المصرى.
لقد قمت فى هذا الجدول بحصر كل التوقيعات الخاصة بكل محافظ، الأشهر منها ولم أتطرق الى أخطاء طباعة او الشاذ منها ولكن تجد هنا التوقيعات الاكثر شيوعا والتى نجدها كثير من الاحيان على ورقة البنكنوت.

البنك الأهلي المصري

	محافظ البنك	الصورة الشخصية	تاريخ بداية تولى المنصب	تاريخ نهاية تولى المنصب	شكل التوقيع
١	السيد / الوين بالمر Elwin Palmer		١٨٩٨/٠٨/١٧	١٩٠٦/٠١/٣٠	
٢	السيد / فردريك رولات Frederick Rowlatt		١٩٠٦/٠٦/٢٦	١٩٢١/٠٢/٢٨	التوقيع الأول التوقيع الثانى
٣	السيد / برترام هورنسبى Bertram Hornsby		١٩٢١/٠٣/١	١٩٣١/٠٢/٢٨	التوقيع الأول التوقيع الثانى التوقيع الثالث
٤	السيد / إدوارد كوك Edward Cook		١٩٣١/٠٣/١	١٩٤٠/١٠/٢٧	التوقيع الرفيع التوقيع السميك
٥	السيد / نورمان نيكسون Norman Nixon		١٩٤٠/١٠/٢٨	١٩٤٦/٠٤/٣٠	التوقيع الأول رفيع وسميك التوقيع الثانى التوقيع الثالث

البنك الأهلي المصري

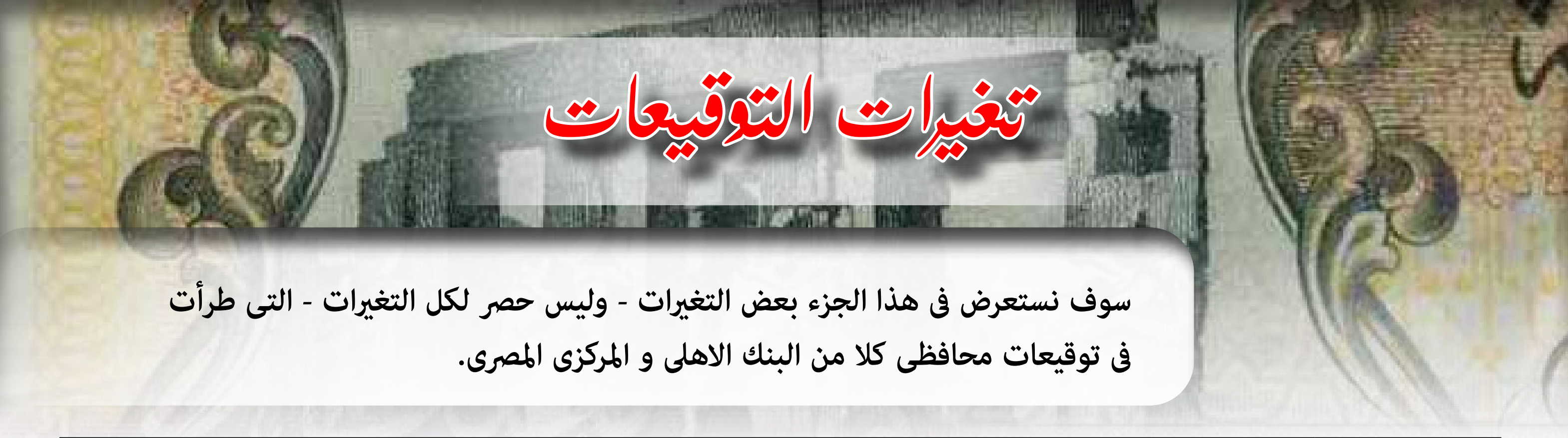
	محافظ البنك	الصورة الشخصية	تاريخ بداية تولى المنصب	تاريخ نهاية تولى المنصب	شكل التوقيع
٦	السيد / فريدريك ليث روس Frederick Leith-Ross		١٩٤٦/٠٥/١	١٩٥١/٠٤/٣٠	
٧	د / احمد ذكى سعد		١٩٥١/٠٥/١٢	١٩٥٢/٠٤/٣٠	
٨	السيد / محمد امين فكرى		١٩٥٢/٠٥/٨	١٩٥٥/٠٣/٢٩	
٩	د / احمد ذكى سعد		١٩٥٥/٠٣/٣١	١٩٥٧/٠٧/٢٣	
١٠	د / عبدالجليل العمرى		١٩٥٧/١١/١٤	١٩٦٠/٠٣/٢٦	
١١	د /عبدالحكيم الرفاعى		١٩٦٠/٠٣/٢٦	١٩٦٤/٠٣/٢٥	

البنك المركزى المصرى

	محافظ البنك	الصورة الشخصية	تاريخ بداية تولى المنصب	تاريخ نهاية تولى المنصب	شكل التوقيع
١١	د /عبدالحكيم الرفاعى		١٩٦٠/٠٣/٢٦	١٩٦٤/٠٣/٢٥	
١٢	السيد / احمد ذندو		١٩٦٤/٠٣/٢٦	١٩٦٧/٠٢/٥	
١٣	د / احمد نظمى		١٩٦٧/٠٢/٦	١٩٧١/٠١/٣١	
١٤	السيد / احمد ذندو		١٩٧١/٠٢/١	١٩٧٦/٠٣/١٨	
١٥	السيد / محمد عبدالفتاح ابراهيم		١٩٧٦/٠٣/١٩	١٩٨٢/٠١/٤	
١٦	السيد / محمد صالح أمين شلبى		١٩٨٢/٠٢/٢٧	١٩٨٥/٠٣/٣٠	توقيع رفيع توقيع سميك
١٧	السيد / على محمد نجم		١٩٨٥/٠٣/٣١	١٩٨٦/١١/٩	توقيع رفيع توقيع سميك

البنك المركزى المصرى

	محافظ البنك	الصورة الشخصية	تاريخ بداية تولى المنصب	تاريخ نهاية تولى المنصب	شكل التوقيع
١٨	د / محمود صلاح الدين حامد		١٩٨٦/١١/١٠	١٩٩٣/٠٧/١	
١٩	د / اسماعيل حسن محمد		١٩٩٣/٠٧/٢	٢٠٠١/١٠/٣١	توقيع رفيع توقيع سميك
٢٠	د / محمود ابوالعيون		٢٠٠١/١١/١	٢٠٠٣/١١/٣٠	
٢١	د / فاروق العقدة		٢٠٠٣/١٢/١	٢٠١٣/٠١/٣١	التوقيع الأول التوقيع الثانى
٢٢	د / هشام رامز		٢٠١٣/٠٢/٣	٢٠١٥/١١/٢٦	توقيع رفيع توقيع سميك
٢٣	د / طارق حسن عامر		٢٠١٥/١١/٢٧	حتى الآن	توقيع رفيع توقيع سميك



تغيرات التوقيعات

سوف نستعرض فى هذا الجزء بعض التغيرات - وليس حصر لكل التغيرات - التى طرأت فى توقيعات محافظى كلا من البنك الاهلى و المركزى المصرى.

البنك الأهلى المصرى

محافظ البنك	نوع التوقيع	شكل التوقيع
السيد / فرديدريك رولات	التوقيع الأول	
السيد / فرديدريك رولات	التوقيع الثانى	



محافظ البنك	نوع التوقيع	شكل التوقيع
السيد / برترام هورنسبى	التوقيع الأول	
السيد / برترام هورنسبى	التوقيع الثانى	
السيد / برترام هورنسبى	التوقيع الثالث	
السيد / إدوارد كوك	التوقيع الرفيع	



محافظ البنك	نوع التوقيع	شكل التوقيع
السيد / إدوارد كوك	التوقيع السميك	
السيد / نورمان نيكسون	التوقيع الأول رفيع وسميك	
السيد / نورمان نيكسون	التوقيع الثانى	
السيد / نورمان نيكسون	التوقيع الثالث	

البنك المركزى المصرى

محافظ البنك	الصورة الشخصية	شكل التوقيع
السيد / محمد صالح أمين شلبى	التوقيع الرفيع	
السيد / محمد صالح أمين شلبى	التوقيع السميك	
السيد / على محمد نجم	التوقيع الرفيع	
السيد / على محمد نجم	التوقيع السميك	
د / اسماعيل حسن محمد	التوقيع الرفيع	
د / اسماعيل حسن محمد	التوقيع السميك	

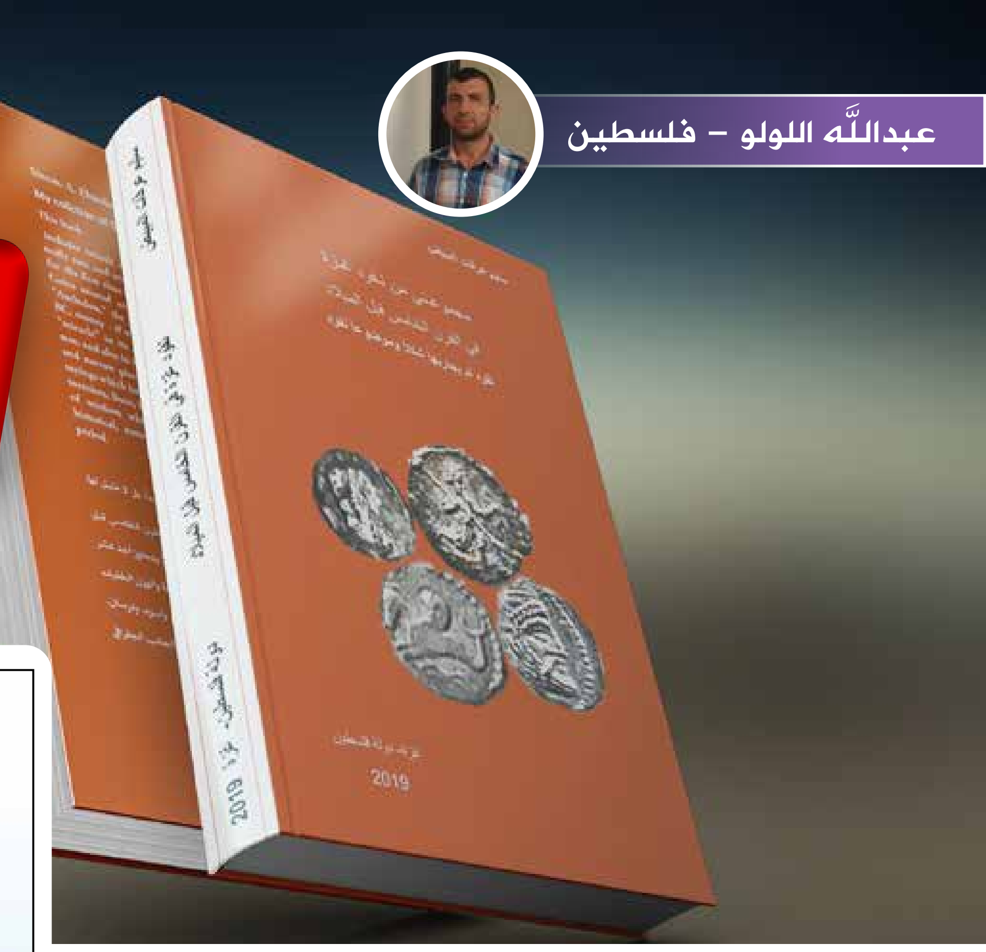
البنك المركزى المصرى

محافظ البنك	الصورة الشخصية	شكل التوقيع
د / فاروق العقدة	التوقيع الأول	
د / فاروق العقدة	التوقيع الثانى	
د / هشام رامز	التوقيع الرفيع	
د / هشام رامز	التوقيع السميك	
د / طارق حسن عامر	التوقيع الرفيع	
د / طارق حسن عامر	التوقيع السميك	



عبداللّه اللولو – فلسطين

إصدار جديد فى علم المسكوكات



تمت بحمد الله طباعة الكتاب الثالث للمؤرخ والباحث الفلسطينى سليم عرفات المبيض، وهو الكتاب رقم ٢٥ من مؤلفات الكاتب و الثالث في علم النقود بعنوان (مجموعتي من نقود غزة في القرن الخامس قبل الميلاد نقود لم يجاريها شكلا وموضوعا نقود).

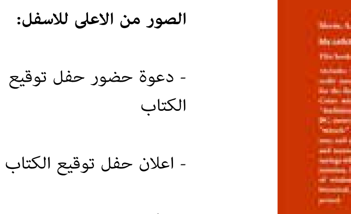
ولقد شهد بيت الصحافة الفلسطينى بغزة حفل توقيع للكتاب. ويضم هذا الكتاب في ثناياه نحواً من ٤٥٠ قطعة نقدية فضية نادرة جداً، بل لا مثيل لها، وتنشر لأول مرة من حيث الكم والكيف.

نقود قامت بسكها مدينة ميناء غزة «أنثيدون» أي الزهرة البيضاء، في القرن الخامس قبل الميلاد، نقوداً – لا نغالي قولاً- اذا ما قلنا بأنها «معجزة» في حجمها الذي لا يتجاوز أحد عشر ملم، ووزنها الذي لا يتعدّى جرام كأقصى وزن، وعلى هذه المساحة الضيقة والوزن الخفيف شُحنت بمأثورات سُكّت عليها صور الحكّام المحليين، وقادة، وسلاحف، وأسود، وفرسان، وسفن وطيور، خاصة «البومة» آله الحكمة كمأثورات لمعتقدات تعكس الجانب الجغرافي التاريخي والطبيعي والاقتصادي والديني لتلك الفترة الموغلة في القدم.

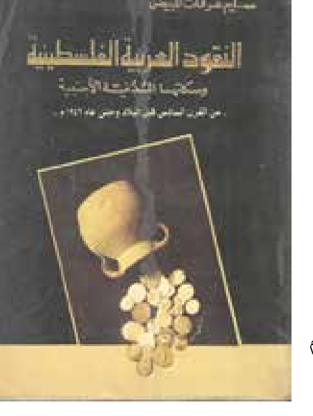
جدير بالذكر انه جارى الانتهاء من الكتاب الرابع فى علم المسكوكات والنقود عن الدراهم والدنانير الاسلامية وصف وتعليق لايقل عن ٧٧٠ قطعة.











الصور من الاعلى للاسفل:

- دعوة حضور حفل توقيع الكتاب

- اعلان حفل توقيع الكتاب

- الكتاب الاول (يمين) للاستاذ سليم والذى تم إصداره عام ١٩٨٩ ، تمت أعادة طباعته الهيئة العامة للكتاب ضمن القراءة للجميع

- الكتاب الثانى (يسار) فى علم المسكوكات والذى تم إصدارة عام ١٩٩٩



الكتاب الثالث والاحدث للاستاذ سليم والذى تم اصداره فى عام ٢٠١٩

في عالم «هواية الملوك».. الألومنيوم أغلى من الذهب

عبد الرحمن أحمد – القاهرة
نقلا عن موقع الجزيرة نت

لو خيرت بين إمتلاك «جنيه ذهبي»، أو «خمسة مليمات» قديمة من الألومنيوم، فماذا ستختار؟ قد يبدو سؤالا غريبا، وتظن أن إجابته محسومة قطعا باختيار القطعة الذهبية، ولكن تمهل قليلا، فالأمر سيكون مختلفا تماما إذا كان صاحب الخيار «هاوي جمع عملات».

فقد شهدت أوساط هواية جمع العملات في مصر جدلا واسعا خلال الأيام القليلة الماضية بعد الإعلان عن شراء هاو مصري قطعة نقد فئة «خمسة مليمات» من الألومنيوم لعام ١٩٧٣، بمبلغ يصل إلى خمسين ألف جنيه مصري (ما يعادل ثلاثة آلاف دولار)، أي نحو عشرة أضعاف سعر الجنيه الذهبي.

وبينما أبدى الهواة الجدد، وكثير من متابعي صفحات ومجموعات هواية جمع العملات على فيسبوك، دهشتهم لدفع هذا المبلغ في قطعة من الألمنيوم تزن غرامين فقط، انبرى العديد من الخبراء وكبار الهواة لتوضيح أهمية هذه القطعة التي تعد من نوادر الأخطاء في العملات المصرية الحديثة وقدم بعضهم مقاطع مصورة تشرح قيمتها.

ويصنف المهندس المصري «مجدي حنفي» في موسوعته الشهيرة للعملات المعدنية المصرية (أهم مرجع للهواة بخصوص النقد المعدني المصري)، هذه العملة تحت تصنيف ندرة (3R+) ، ما يعني أنها «نادرة للغاية»، وتعتبر خطأ سك من نوع «Mule»، أي عملة تجمع بين وجه وظهر عملتين مختلفتين. وتحمل هذه العملة وجه الإصدار العادي للخمسة مليمات الصادرة عام ١٩٧٢م، بصورة الصقر، وظهر عملة تذكارية، من الألومنيوم أيضا، بتاريخ ١٩٧٣م.



صورة للقطعة التى تم بيعها ذات خطاء السك النادر

وتم سك كمية غير معلومة تحمل التاريخ الخطأ، قبل أن يتدارك القائمون على دار السك الأمر، ولكن بعض القطع تسربت بالفعل للتداول لتصبح القطعة خطأ نادرا، لم يوثق إلا مؤخرا، ليتسابق الهواة في البحث عنه لإكمال مجموعاتهم.



المهندس مجدى حنفى

وبعد مناقشات كثيرة شهدتها مجموعات الهواة وصفحاتهم على فيسبوك ومئات العروض لعملات مختلفة قريبة الشبه بالعملة النادرة، تم حصر خمس قطع معلومة فقط لدى كبار الهواة، وقدروا سعر هذا الخطأ بين عشرين ألف جنيه للحالات الجيدة، وخمسين ألف جنيه للحالات غير المتداولة.

وتزامنت المناقشات مع تحذيرات للهواة بعدم التسرع في شراء أي قطعة جديدة تظهر قبل التأكد من أصليتها، وسط مخاوف من اتجاه المزورين لصنع نماذج مقلدة من القطعة النادرة وخاصة مع رخص المعدن المصنوعة منه.

سعر زهيد

رغم أن المبلغ الذي بيعت به القطعة السابقة قد يبدو كبيرا، فإن هناك كثيرا من العملات المصرية حققت أسعارا تبلغ عشرات أضعاف هذا الرقم، وعلى رأسها قطعة فئة عشرين قرشا من الفضة سُكّت عام ١٩٢٠ في عهد سلطان مصر «فؤاد الأول» (قبل أن يصبح ملكا لاحقا)، وهي أندر عملة معدنية مصرية منذ بداية القرن العشرين، ولم يظهر منها سوى قطعتين.

وبيعت القطعة فى مزاد أقامته دار مزادات فى نيويورك يوم ١٤ يناير/كانون الثاني عام ٢٠١٨ بمبلغ ١٤٤ ألف دولار.

وفي أبريل/نيسان الماضي، حقق الإصدار الأول من الجنيه المصري الشهير بـ «جنيه الجملين» (صدر عام ١٨٩٩)، مبلغا يتجاوز ٣٧ ألف دولار أميركي في مزاد بدار هيرتيج.



باعة عملات في «تجمع ديانا» بوسط القاهرة وهو تجمع أسبوعي شهير يرتاده الهواة والتجار (الجزيرة)

قوانين خاصة

لهواية جمع العملات الشهيرة بـ «هواية الملوك» عالمها الخاص وقوانينها وقواعدها التي تحكمها، وتحدد أسعار القطع المهمة فيها، وتأتي على رأسها الندرة والحالة والطلب، وليس تاريخها أو قدمها كما يعتقد بعض الناس، بل إن القاعدة المهمة لعالم الهواية أنه «ليس كل قديم نفيسا، وليس كل حديث رخيصا».

ويؤكد الهاوي المصري حاتم الجندي أن المعلومة أهم من العملة، فاختلاف حرف أو تاريخ أو معدن أو مكان سك عملة قد يرفع سعرها لعشرات أضعاف القطع العادية.

وأنشأ الجندي صفحة خاصة على فيسبوك بعنوان «Egyptian Coins Guide»، لتكون قاعدة بيانات للعملات المصرية المعدنية المقيمة وأسعارها الاسترشادية بالدولار الأميركي لكل درجة من درجات التقييم بناء على البيانات المتاحة من أكبر شركتين لتقييم العملات المعدنية في العالم وهما «NGC» و«PCGS».





هواية جمع العملات باتت تثير جدلا واسعا في مصر بين الهواة (الجزيرة)

ولأهمية المعلومة والمعرفة في عالم هواية جمع العملات، أسس مجموعة من الهواة مجلة إلكترونية مجانية لهوايات التجميع، باسم «المقتني العربي»، تشرف عليها وتقوم على تحريرها مجموعة من الهواة المصريين والعرب.

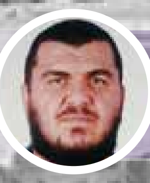


وتهدف المجلة، وفق صفحتها على فيسبوك، إلى خلق بيئة علمية مناسبة للهواة من جميع أنحاء الوطن العربي، وإثراء المحتوى الثقافي العربي للهواية، وعبر ثمانية أعداد صدرت حتى الآن قدمت المجلة موضوعات متنوعة حول هوايات جمع العملات والطوابع والميداليات.

وكان من أهم موضوعاتها ملف حول بيع مجموعة العملات النادرة التي كان يمتلكها ملك مصر السابق «فاروق الأول» أحد أهم وأشهر الهواة حول العالم، والتي باعها مجلس قيادة «ثورة يوليو» بثمن بخس في مزاد علني أقيم في قصر القبة عام ١٩٥٤.

وكشف الملف استيلاء أحد «الضباط الأحرار» على مجموعة كبيرة من معروضات المزاد بلغت (٢٣٧٥ قطعة) من أهم العملات والمسكوكات المصرية والعالمية وأندرها، حتى أن قطعة واحدة من بينها (فئة عشرين دولارا ذهبيا لعام ١٩٣٣ الشهيرة بالنسر المزدوج) بيعت في مزاد خاص عام ٢٠٠٢ بمبلغ سبعة ملايين و٥٩٠ ألف دولار أميركي، واعتبرت أغلى عملة بالعالم في ذلك الوقت.

أول مكتب بريدي في دولة الإمارات



لؤى الالبانى – الإمارات
عضو جمعية الإمارات لهواة الطوابع

كان فجرٌ جديدٌ يُشرق على المنطقة ، كان بداية لتاريخ حافل من التحديات و التطورات و النجاحات . . .

البدايات كانت دائماً و لازالت في غاية الصعوبة و لكن ما نشهده اليوم هو دليل على اننا تجاوزنا كل الصعاب و أصبحنا في المراكز التي تليق بنا .
في هذا العام ١٩٠٩ ولد فجرٌ بريديٌ جديد تمثل في افتتاح اول مكتب بريدي في دولة الإمارات ، و من على ضفاف خور دبي الشريان النابض للإمارة الشابة بدأت الحكاية . . . الحكاية التي مازالت تنبض بالحيوية حتى اللحظة من هناك كان الشعاع الأول و كانت الكلمات الأولى في نظمٍ يرتقي إلى أعلى مراتب النجاح .

استخدم أبناء الدولة المشافهة كوسيلة اتصال في نقل الأخبار والقصص عن طريق «الطارش» الذي يقوم بنقل الرسائل وإيصالها، وكان للطارش مكانة خاصة وعادات متبعة عند استقباله في الترحيب والاستضافة. ثم ظهرت مهنة الكتابة بعد تطور نظم الحكم وتعددت طرق الاتصال ، فتقلص دور الطارش و ظهرت مهنة الكتابة واشتهر البعض في صياغة الرسائل وأولهم كان «الكيتوب» واشتهرت أسر بأكملها بهذه الكنية ، ثم ظهر آخرون امتهنوا الكتابة ، وكانوا يكتبون الرسائل مقابل أجر بسيط .

THE
POSTAL AGENCIES
IN
EASTERN ARABIA
AND
THE GULF
BY
NEIL DONALDSON



ختم مكتب دبى ، من كتاب NIEL DONALDSON
THE POSTAL AGENCIES IN EASTERN ARABIA AND THE GULF

و بطبيعة الحال كانت مختلف الأخبار تنتقل عن طريق الرواة وأصحاب الإبل ، كما اشتهر عدد من المراسلين الذين كانوا ينقلون الرسائل بين الإمارات المختلفة ، وبين دول الخليج الأخرى و كانوا مجموعة من الذين تطوعوا وتحملوا مشقة وعناء الطريق والسفر لقضاء حوائج الناس والمحافظة على التواصل و قد عرفوا باسم (السعاة) أو (البوسطة).

ومن أهم من اشتهر من المراسلين في إمارة الشارقة «بومفتاح» الذي عرف بمعطفه «الكوت» الذي كان يملؤه بالرسائل ، وأصبح هذا الكوت مضرب مثل فيقولون فلان كوته مثل «كوت بومفتاح» ، و هناك شخص يدعى خليفة بوعميم الذي تولى توزيع الرسائل و الكتب و الصحف و المجلات التي تصل إلى ميناء الشارقة ، و هناك بو أحمد الذي كان يحمل الرسائل والطرود في كيس ثم يتولى توزيعها إلى أصحابها سيراً على الأقدام ، و كان معروفاً بين الأهالي ، وكلما صادفه أحدهم كان يسأله إن كان ثمة رسائل له.



بطبيعة الحال و نظراً للتغيرات السياسية و الإقتصادية حيث كانت الإمارات من المحطات المهمة من و إلى موانئ الهند و العالم ككل ، وكان لشركة الهند الشرقية دور كبير في تطور مسيرة البريد في الإمارات لما تقتضيه التغيرات الإقتصادية ، وفي ١٩ أغسطس ١٩٠٩ افتتح أول مكتب بريد في الإمارات في دبي ، وكان تابعاً للبريد المركزي في بومبي ، و حينها كانت تستخدم الطوابع الهندية أثناء فترة الانتداب البريطاني على الهند ، وقد استُخدمت طوابع مرسوم عليها صور الملك إدوارد السابع و جورج الخامس و السادس .



ظرف يحمل طابع ادوارد السابع



ظرف يحمل طابع جورج الخامس



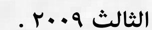
ظرف يحمل طابع جورج السادس

تم توثيق هذا الحدث في ثلاث إصدارات :

الأول عام ١٩٦٩ إصدار لإمارة دبي .

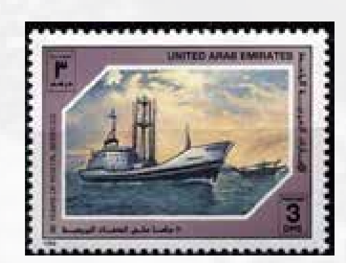
الثاني عام ١٩٨٩ .

الثالث ٢٠٠٩ .





صورة من مجموعة ١٩٦٩





صورة من مجموعة ١٩٨٩

طابع وبطاقه اصدار عام ٢٠٠٩ بمناسبة مرور ١٠٠ عام على الخدمة الريدية فى الامارات العربية المتحدة



كتب اللّه أن تكوني دمشق .. بك يبدأ وينتهي التكوين



محمود زيدان - سوريا

سلسلة

تاريخ مدينة دمشق

الجزء الاول

تاريخ دمشق :

أقدم الوثائق التي ذكرت فيها دمشق على مر التاريخ رُقم مدينة إيبلا العائدة إلى حوالي عام ٢٠٠٠ ق.م، إذ وردَ ذكرها هناك تحتَ مُسمى (داماسكي) .

كما أن ذكرها جاءَ أكثرَ من مرة في النصوص المصرية القديمة، ومن أبرزها ألواح (تحتمس الثالث) العائدة إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد، حيثُ ذكرت باسم (تيمساك)

وفي رسائل تل العمارنة أو ارشيف العمارنة باسم (تيماشكي)
ملاحظة : رسائل العمارنة أو أرشيف العمارنة، عبارة عن مجموعة كبيرة من الرُقم الطينية المكتوبة باللغة الأكادية (البابلية) والخط المسماري التي وجدت في أرشيف قصر الملك المصري إخناتون (امنحوتب الرابع) في مقر حكمه (أخت أتون او افق اتون) تل العمارنة في مصر

وفي الفترات التي تبعت ذلك تعاقبت عدة أسماء عليها مع كل دولة جديدة كانت تحكم المنطقة، فأطلق عليها الآشوريون (دَمَشْقا) وأحياناً استخدموا اسم (إيميري شو) أيضًا.

والآراميون كانوا يُطلقون عليها اسم (ديماشقو) كما ورد اسمي (دارميساك أو دارميسيق) في بعض النصوص الآرامية الذي قد يَعني « الدار/الأرض المسقية» أو «المكان الوافر بالمياه» أو «أرض الحجر الكلسي».

ويقال اسمها مشتق من البطل الأسطوري (دمسكوس) ابن الإله (هرمس) في العصور اليونانية ومنه في العصور الأنتيكية او البيزنطية عرفت في اللغة اللاتينية ببعض التحريف في النطق ليُصبح (داماسْكُس).



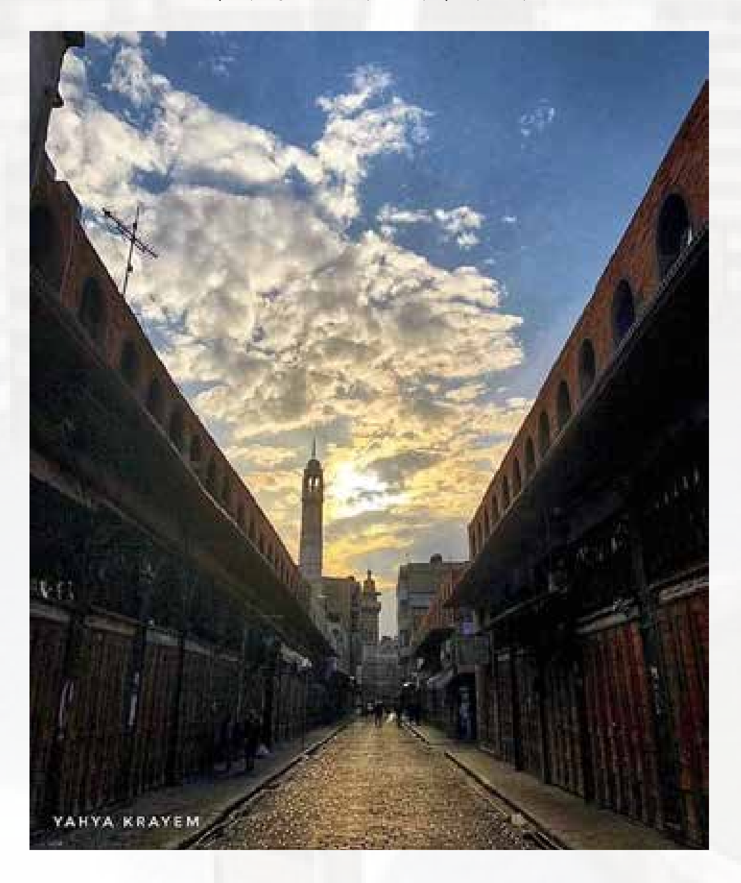
سور مدينة دمشق :

سور دمشق يقصد به السور الأثري المحيط بمدينة دمشق القديمة في سوريا حيث يعد سور مدينة دمشق من أهم المعالم الأثرية في المدينة العريقة ويضم بين جنابته الكثير من الأوابد التاريخية منها قلعة دمشق وأبواب دمشق السبعة وبرجي نور الدين والصالح أيوب وعبق التاريخ هنا وهناك في مدينة هي الأقدم في العالم.

تاريخ إنشاء السور :

ويعود تاريخ إنشاء هذا السور (السور القديم) إلى العهد الآرامي ثم اليوناني وبعده الروماني ، يبلغ طول السور الأثري القديم ١٥٠٠ متر وعرضه ٧٥٠ مترا ويحتوى على مساحة تقدر بمائة هكتار مقسمة إلى جزر مستطيلة مفصولة بشوارع تتجه من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب وضم السور الروماني القديم سبعة أبواب ، هي : (باب السلام - باب شرقي - باب توما - باب الفراديس - باب الجابية - باب الصغير - باب كيسان) فقد رمز كل باب إلى أحد الكواكب وكما يقول ابن عساكر إلى أن أبواب دمشق كل باب يرمز إلى أحد الكواكب السبعة، وجعل على كل باب صورة الكوكب المرصود له. فباب كيسان الذي يرمز لزحل بقيت الصورة عليه حتى الآن موجودة، بينما خربت على الأبواب الأخرى، لكن أبواب دمشق لم تبق كما عرفها ابن عساكر سبعة أبواب بل أصبحت عشرة ابواب .





ابواب مدينة دمشق :

الأبواب القديمة :

١- الباب الشرقي : بني في عهد الرومان وقام بترميمه السلطان نور الدين الزنكي عام ١١٥٤ م ، وعبرته جيوش المسلمين أثناء الفتح العربي للمدينة ، وهو أكبر أبواب دمشق وإلى الأن معالمه باقية ، وسمي بذلك نسبة لوجوده بالناحية الشرقية من المدينة ، ويرمز للشمس.

٢- باب توما : بني في عهد الرومان ، لكنه تهدم كليا فأعيد بناؤه في عهد الملك الأيوبي الناصر داود عام ١٢٢٧ م ، وفي العهد المملوكي قام الأمير تنكز بتجديده عام ١٣٣٣ م ,سمي ب «توما» أسم القديس الرسول أحد تلاميذ السيد المسيح عليه السلام ، ويرمز لكوكب الزهرة.

٣- باب السلامة : ويطلق عليه «بباب السلام» أنشئ في عهد الملك نور الدين محمود عام ١١٦٤ م ثم جدد في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب عام ١٢٤٣ م , سمي «السلام» لأنه لا يتهيأ للقتال على البلد من ناحيته وما زالت آثاره باقية حتى اليوم , ويرمز للقمر

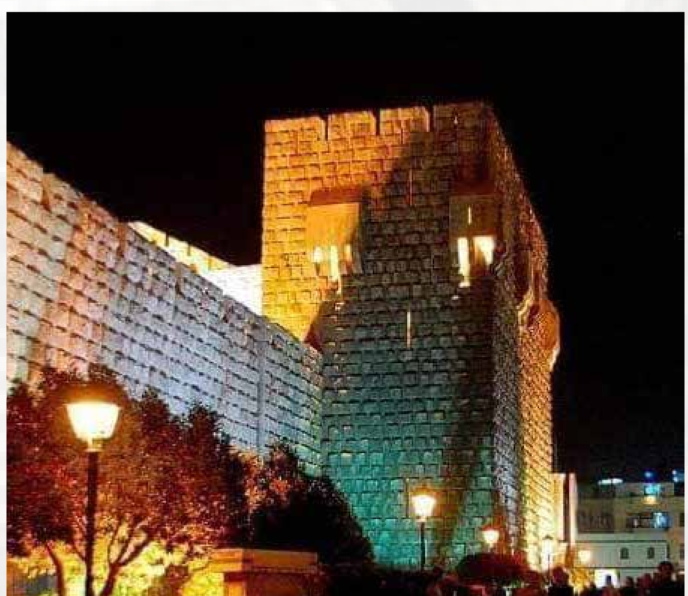
٤- باب الفراديس : ويطلق عليه «بباب العمارة» وهو باب قديم يرجح أنه روماني ، أعيد إنشاؤه وترميمه في عهد الملك الصالح عماد الدين بن إسماعيل عام ١٢٤١ م ، وهو مغمور الآن بالكتل السكنية والأسواق التجارية ، سبب تسميته بالعمارة * في العصر الروماني لكثرة البساتين والمياه التي تحيط به أما باب العمارة فيعود إلى القرن الثامن الهجري ، فكان الناس إذا أرادوا التحدث عن هذه المنطقة قالوا «عند عمارة الأخناني» فغلب هذا الاسم على الباب والمنطقة التي تليه « ويرمز لكوكب عطارد.

٥- باب الجابية : يؤكد أنه باب روماني لكن الملك نور الدين محمود أعاد إنشاؤه وترميمه عام ١١٦٤ م ، ثم قام الملك الناصر صلاح الدين بن عيسى بتجديده ، وسمي بهذا الاسم لأنه كان يؤدي إلى معسكر الجند المكلفين بجباية الضرائب ، ويرمز لكوكب المريخ.

٦ باب الصغير : ويطلق عليه «باب الشاغور» وهو باب قديم أيضا لكن الملك نور الدين محمود أعاد بناءه عام ١١٥٦ م للميلاد ، كما قام بتجديده الملك عيسى ابن أبي بكر الأيوبي عام ١٢٢٦ م ، سمي الباب الصغير لأنه أصغر أبواب دمشق ، وأنشئ صغيراً لخطورة الجهة الجنوبية على دمشق ، ويرمز لكوكب المشتري .

٧- باب كيسان : وهو باب قديم يعود للعصر الأموي ، أغلقه السلطان نور الدين الزنكي ، ثم أعاد فتحه الملك الأشرف ناصر الدين شعبان الثاني ١٣٦٣ م ، وأثناء الاحتلال الفرنسي أعيد إنشاؤه وترميمه وبنيت خلفه كنيسة القديس بولس ، سمي الباب بهذا الاسم نسبة إلى كيسان مولى معاوية بن أبي سفيان ، ويرمز لكوكب زحل .





الأبواب المحدثة :

٨- باب الفرج : ويطلق عليه «باب المناخلية» هو باب مزدوج أقامه الملك نور الدين محمود ورممه الملك الصالح نجم الدين أيوب عام ١٢٤١ م ، وزالت معالمه الآن بسبب هدم الأسواق المحيطة بالقلعة.

٩- باب النصر : ولا يعرف الزمن الذي بني فيه هذا الباب، لكن الروايات تقول أن الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي قد بناه ، وقد تهدم كليا عام ١٨٦٢ م قبل بناء سوق الحميدية الذي كان هذا الباب يقع عند مدخل سوق الحميدية من جهة الشرق.

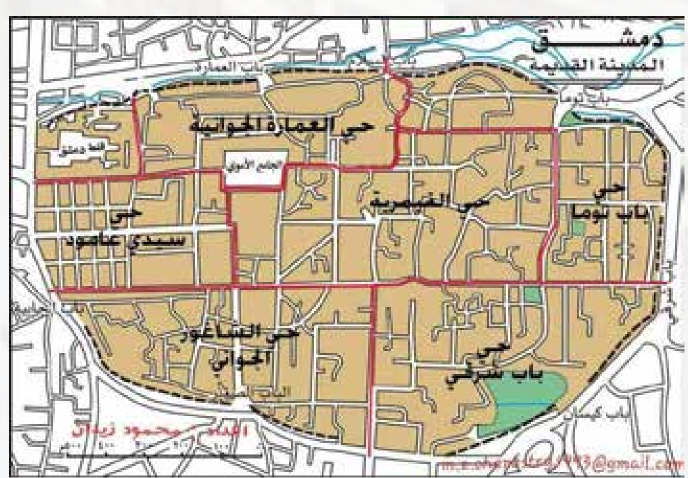
١٠ - باب جنيق : وهو باب روماني صغير نسبيا تهدم بسبب عدم الاستخدام وما يزال مهدما حتى الآن ، يقع بين باب توما وباب السلام.

أحياء مدينة دمشق :

يقع ضمن سور المدينة القديمة « ستة أحياء » هي :

١ - حي باب توما
٢ - حي باب شرقي
٣ - حي القيمرية
٤ - حي سيدي عامود « الحريقة»
٥ - حي الشاغور « الجواني»
٦ - حي العمارة « الجواني»

جميع الأحياء تطل على سور المدينة ماعدا «حي القيميرية» ويعتبر « قلب» المدينة القديمة.



* الاحياء المحدثة خارج السور :

١ - حي الشاغور « البراني»
٢ - حي العمارة « البراني»
٣ - حي القنوات
٤ - حي الميدان
٥ - حي جوبر
٦ - حي ساروجا
٧ - حي الصالحية
٨ - حي برزة
٩ - حي القابون
١٠ - حي المهاجرين
١١ - حي المزة
١٢ - حي كفر سوسة
١٣ - حي المهاجرين
١٤ - حي دمر
١٥ - حي القدم
١٦ - حي اليرموك

ويحيط بمدينة دمشق غوطتيها الشرقية والغربية ، كما المدينة القديمة غنية بمعالمها وأوابدها الآثرية التي واكبت مختلف العصور فإن غوطتها غنية بالمنتزهات و الأماكن السياحية التي تتميز باشجارها الكثيفة ومياهها العذبة التي يقض بها الدمشقيون رحلاتهم الأسبوعية «السيران الشامي» منذ قديم الزمان وحتى الأن مازال معظم الدمشقيون محافظون على عاداتهم القديمة.









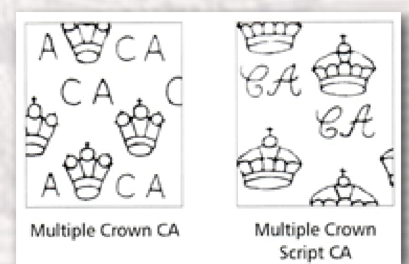


لو عرضت عليك هذه الطوابع فهل تعرف الفرق بينها ؟

د. عمر عبد العزيز - مصر

للوهلة الأولى تظن أنها طابع مكرر ولكن مع التركيز ربما تلاحظ فرق اللون بين ٢ و٣ أما رقم ١ فيظل شبيها برقم ٢ فما الفرق ؟

الفرق هنا هو العلامة المائية (Multi crown CA) والأخرى (Multi script CA) فما معنى هذا وما أهميته ؟


Multiple Crown CA
Multiple Crown Script CA

معناها أن هناك اختلافا في رسم العلامة المائية تحت جهاز الكشف أو تحت الضوء وهو خاص باختلاف طريقة كتابة حرفي CA

وأهمية ذلك جزء من متعة الهواية والثقافة والمعرفة فرقم ١من مجموعة ١٩١٢ بينما ٢و٣ هما من مجموعة ١٩٢١.

وأسعارهم ٣٥$ ثم ١٠$ ثم ٢٤$ على التوالي وكل طابع له رقم في الكتالوج

إذن عندما تشاهد طابعا ينقصك أو تريد شراءه فليس الموضوع بالشكل فقط ولكن لابد أن تكون عندك معرفة باختلاف الألوان والتخريم والعلامة المائية وسنة الإصدار وإلا فما فائدة الهواية ان لم نتعلم ونتثقف ونقرأ.



1912 (17 July)–**24**. Wmk Mult Crown CA. Ordinary paper (½d. to 2½d.) or chalk-surfaced paper (others). P 14.

No.	Type	Description	Unused	Used
76	**10**	½d. blue-green	3·25	70
		a. Yellow-green (4.17)	7·00	2·00
		w. Wmk inverted	†	£1200
		x. Wmk reversed	†	£1800
77		1d. carmine-red	3·50	75
		a. Scarlet (6.16)	7·00	1·25
		ay. Wmk inverted and reversed		
78		2d. greyish slate	17·00	1·50
79		2½d. deep bright blue	10·00	2·25
		a. Large "2" in "½"	£300	£150
		b. Pale ultramarine (1917)	9·50	2·25
		ba. Large "2" in "½"	£300	£150
80		6d. dull purple and mauve	9·00	17·00
81		1s. black/green	14·00	3·25
		a. Ordinary paper (8.18)	£900	
		b. On blue-green, olive back (1919)	23·00	26·00
		c. On emerald surface (12.23)	28·00	70·00
		d. On emerald back (3.24)	25·00	£110
		ds. Optd "SPECIMEN"	75·00	
82		2s. dull purple and blue/blue (shades)	27·00	3·75

1921–27. Wmk Mult Script CA. Chalk-surfaced paper (6d. to 8s.). P 14.

No.	Type	Description	Unused	Used
89	**10**	½d. green (25.4.27)	1·50	1·50
90		1d. carmine-red (2.21)	1·75	1·00
91		1½d. chestnut (1.12.22)	2·00	55
		a. Pale chestnut (7.24)	2·50	30
		w. Wmk inverted	†	£1200
93		2d. grey (17.2.21)	1·25	1·25
94		2½d. bright blue (2.21)	20·00	60·00
		a. Large "2" in "½"	£600	£800
95		3d. bright blue (I) (1.1.22)	3·50	4·50
		a. Ultramarine	2·50	1·50
97		6d. dull purple and mauve (1.23)	6·00	5·50
		a. Bright purple & magenta (22.7.26)	1·60	3·50
98		1s. black/emerald (20.6.24)	10·00	24·00
99		2s. grey-purple and blue/blue (20.6.24)	19·00	80·00
		a. Reddish purple and blue/blue (1925)	7·00	45·00

جدل الإصدار الاخير من الخمسون قرشا المصرية

باسم موسى – مصر

يسود اعتقاد قوي مع بعض المعلومات غير المؤكدة عن صدور قرار بوقف طباعة العملة الورقية فئة ٥٠ قرش.

وأن آخر رقم يتم تداوله حاليا هو رقم غ/٣٣١ بتاريخ ٢٠١٧/٢/٧ ، ولم يتم التأكد من استكمال هذا الرقم أو وجود رقم يليه وذلك لعدم طلب البنوك وفروعها لهذه الفئة من العملة الورقية نظرا لتوافر هذه الفئة الخمسون قرشا المعدنية من إصدار الخزانة العامة.



وتم طباعة عدد محدود من رقم غ/٩٩٩ لم يتجاوز - حسبما تم الحصول عليه - ٠٢٨٤٩٠٠ بتاريخ ٢٠١٧/١/١٦



في بعض البواكي من غ/٩٩٩ تم العثور على بعض الأوراق تم توشيح التاريخ بها مرتين. وتم الكتشاف باكو كامل بهذا الخطأ عدد ٩٩ ورقة وورقة واحدة رقم غ/٤٠٠ توقيع طارق عامر وهي ورقة نادرة ، وهذا الباكو هو الوحيد الذي تم اكتشافه بهذا الخطأ حتى الان.



العراق

على طوابع البريد

١٩١٧ - ٢٠١٥

عبد الكريم صبرى - العراق

من العناوين المهمة والتة تفتقر اليه المكتبة العربية والعراقية فى مضامينه ومواده المتنوعة، حيث يشمل البريد ومراحل تطورة منذ القدم وحتى اليوم والبريد واستعمالاته فى العراق منذ الفتح الاسلامى وحتى العصر الحديث.

يتضمن الكتاب شرحا مفصلا ومبسطا عن اصدارات الطوابع البريدية والرسمية والتذكارية التى صدرت خلال حقبة تقترب من المائة عام إضافة الى البطاقات التذكارية التى صدرت لاكثر من ١٥٠ مناسبة وطنية وقومية ودينية وتاريخية.

يحتوى الكتاب على عدد من الصور الملونة لطوابع مختلفة من بينها اجمل الطوابع العراقية واندرها والتى لم يتمكن الكثيرون من رؤيتها او التعرف عليها وتيسيرا للقارئ فى استلهام مضامين الكتاب بأيسر الطرق فقد تم تبويبه لاقسام وفصول كالاتى:

القسم الاول : إصدارات الطوابع التى استعملت خلال المدة من عام ١٩١٧ لغاية ١٩٢١

القسم الثانى: الطوابع التى صدرت واستعملت منذ اعلان الحكم الوطنى وتأسيسالدولة العراقية عام ١٩٢١ حتى يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ وهى مدة الحكم الملكى فى العراق.

القسم الثالث : المدة من ١٤ تموز ١٩٥٨ لغاية ١٧ تموز ١٩٦٨ التى تولى فيها الحكم رئيس الوزراء السابق عبدالكريم قاسم وثيسا الجمهورية السابقين عبدالسلام محمد عارف وعبدالرحمن محمد عارف.

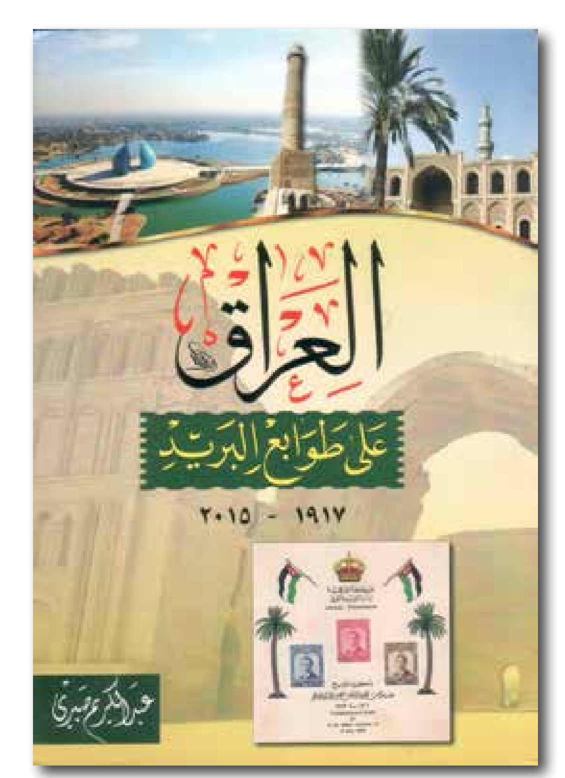
القسم الرابع: المدة من تموز ١٩٦٨ لغاية تموز ١٩٧٩ وهى مدة حكم الرئيس السابق احمد حسن البكر.

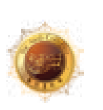
القسم الخامس: مدة حكم الرئيس السابق صدام حسين (تموز ١٩٧٩ لغاية ٢٠٠٣)

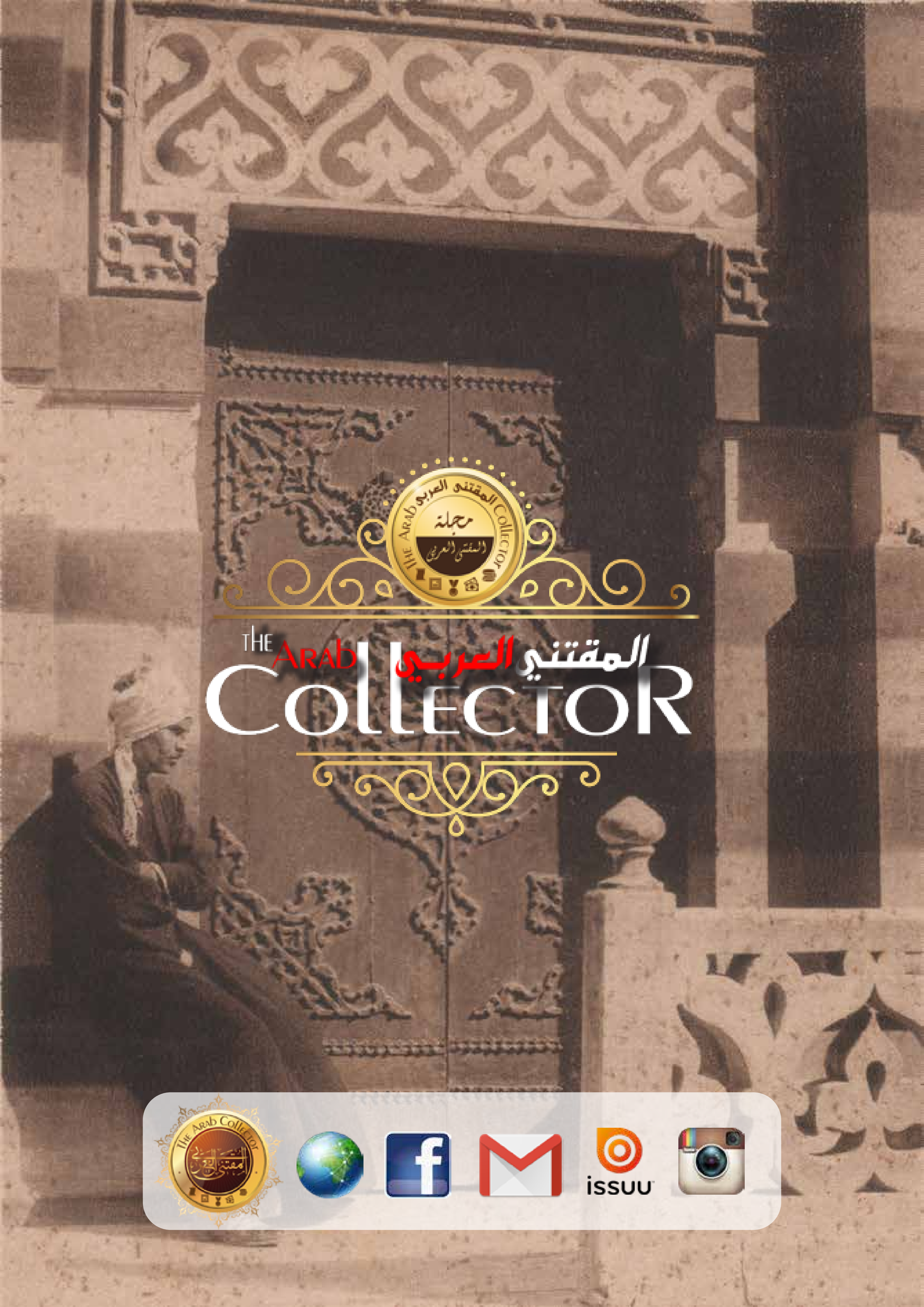
القسم السادس : المدة من نسيان ٢٠٠٣ لغاية نهاية عام ٢٠١٣

القسم السابع : خصص لاصدارات البطاقات التذكارية من عام ١٩٤٨ لغاية ٢٠١٥

القسم الثامن : وهو الملحق فقد خصص لاعداد الطوابع العراقية وتواريخ اصدارها من عام ١٩١٧ لغاية اخر اصدارات عام ٢٠١٥.







المقتني العربي
The Arab Collector
مجلة
المقتني العربي
The Arab
المقتني العربي
Collector
The Arab Collector
المقتني العربي
issuu